

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الطبعة: بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات: تراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات: داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٣٣ بناية ٩ خطوط ٤١٩٣٤١
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا 20 P اسبانيا 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F.F ليبيا 300 LIT
الغرب ٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

في مكالمة هاتفية

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة بالعام الميلادي الجديد من أخيه الملك حسين

اقتدار القوات العراقية معجزة عام ١٩٨٨

الاضراب العام يشل الاراضي العربية المحتلة في ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية

■ القدس/الغاب: اصيبت الاراضي المحتلة امس الاربعاء بالاضراب العام الذي دعت اليه القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في بيئتها الحادي والثلاثين بمناسبة ذكرى انطلاق الرضاوة الاولى للثورة الفلسطينية في كانون الاول ١٩٦٤ حيث انه في الثامن والعشرين من كانون الاول ١٩٦٤ قامت احدى المجموعات الفدائية بنسف الشبكة الرئيسية للمياه في ايلابون داخل الكيان الصهيوني.

وذكرت مصادر فلسطينية ان التجاوب كان شاملا مع الدعوة الى الاضراب سواء في قطاع غزة والضفة الغربية او في الاحياء العربية في القدس.

واشارت هذه المصادر الى ان تلميذا فلسطينيا في السابعة عشرة اصيب في ساحة برصاص الجنود الصهاينة اثناء تفريق تظاهرة في الخليل جنوب الضفة الغربية.

واضلت ان تلميذتين اخريين اصيبتا برصاصات مطاطية في طوكرك شمال الضفة في تظاهرة مماثلة.

واعلنت مصادر عسكرية ان الجيش (الاسرائيلي) فرض حظر التجوال صليحا على مخيم الدهيشة جنوب الضفة الغربية وعلى اربعة مخيمات اخرى في قطاع غزة (جيبا والناصرات ورفح والشاطيء) اثر صدامات بين المتظاهرين والقوات (الاسرائيلية).

ونكر شهود فلسطينيون ان فلسطينيا قتل امس الاول واصيب سبعة عشر اخرين بجروح بالارصاص خلال المواجهات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واوضح هؤلاء ان محمد عمر خليل



تهان الى الرئيس القائد من جلالة الملك حسين

■ بغداد/واع: تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس مكالمة هاتفية من اخيه جلالة الملك حسين بن طلال عامل الملكة الاردنية الهاشمية.

وشكر السيد الرئيس جلالة الملك حسين على وعبر جلالة الملك حسين عن تهنائه للسيد الرئيس القائد بمناسبة حلول السنة الميلادية الجديدة.

الانتصارات العراقية اجبرت ايران على السلام

■ تونس/واع: قالت صحيفة (الفرق) التونسية ان سلسلة الانتصارات العراقية واسترجاع جميع الاراضي المحتلة وتحريرها وطرده القوات الايرانية منها هي التي احدثت التحول في الموقف الإيراني وقبول السلام والتفاوض لحل المشكل بين البلدين.

واضلت في مقال لها امس في تناول احدث عام ١٩٨٨ ان اقتدار القوات العراقية وفاعليتها احدث معجزة عام ١٩٨٨.

ضرورة الضغط على ايران للافراج عن الاسرى العراقيين

■ تونس/واع: طالب المكتب التنفيذي لاتحاد المعلمين العرب باسم الاف المعلمين مئة الصليب الاحمر الدولية بالضغط على ايران والزاهم بالاسراع في التبادل الشامل والكامل وغير المشروط للأسرى العراقيين.

واكد المكتب في برقية رغبها الى اللجنة لغتسية انعقاد اجتماعاته هنا ان عملية تبادل الاسرى هي عمل انساني سام تعني عودة الاسرى الى وطنه وارجاع البسة الى اهلهم ونوحيه وتنص عليه المواثيق الدولية المعمول بها.

وعبر المكتب في برقيته التي وزعت هنا امس عن نفقة في حرص هيئة الصليب الاحمر الدولية على تطبيق هذه المواثيق الدولية المقررة في جنيف.

مشاورات هاتفية

■ عمان/الغاب: علم من مصدر رسمي في عمان ان العامل الاردني الملك حسين تلقى ليلة (الاربعاء) مكالمة هاتفية من الرئيس المصري حسني مبارك حيث تبادل وجهات النظر حول المستجدات على الساحة العربية على ضوء التطورات الاقليمية والدولية الراهنة.

عرفات في الاردن الاسبوع المقبل

■ عمان/واع: يصل عمان خلال الاسبوع المقبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للاردن تستمر يومين لاجراء مباحثات مع كبار المسؤولين الاردنيين حول تطورات الاحداث الراهنة على الساحة الفلسطينية.

ونقلت وكالة الانباء السعودية عن السيد محمد ملح عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قوله ان عرفات سيطالع الملك حسين عامل الاردن على تتلخل الحوار الامريكي - الفلسطيني والخضوات المتعلقة باعلان الحكومة الفلسطينية وكذلك تتلخل اجتماعات اللجنة التنفيذية للمنظمة التي عقدت في بغداد قبل ثلاثة ايام.

اعتقال (٥) اشخاص

ضبط مخدرات

ايرانية في تركيا

■ انقرة/واع: اقلت السلطات الامنية التركية في محققتي (وان اغري) على الحدود ايرانية القبض على شخصين لتسريب المخدرات بطورتهما (١٩٥٥٠) كيلو غراما من الايروين الصافي الايراني المنشأ.

وذكر بيان صدر عن مديرية امن الولايتي بانه نتيجة لمطوعات وريت حول قيام المهربين بادخل هذه الكمية جزء من البلاد وعدم الاقتراب منه او استطاعت المظار الخاصة من السيطرة على (٩٢٢٠) كيلو غراما من الايروين في محافظة (وان) وكذلك السيطرة على البقية على ص ١١

خامنئي ورفسنجاني يشيدان بمواقف حافظ أسد

■ طهران/واع: اجتمع علي خامنئي رئيس الجمهورية الايرانية يوم امس مع فاروق الشرع وزير الخارجية السوري الذي يزور ايران حاليا.

وقالت الاداة الايرانية التي نقلت النبا ان فاروق الشرع اطلع خامنئي على آخر الاحداث السورية وشخص حافظ اسد من اصدقاء الصميمين ونشر دائما بانها الى جانب بعضا.

كما تم خلال اللقاء بحث العلاقات بين البلدين في المجالات كافة واضلت الاذاعة الايرانية ان خامنئي ورئيس الجمهورية الايرانية اعرب عن شكره لمواقف حافظ اسد ورحب بتوسيع العلاقات بين البلدين وقال اننا نعد الحكومة السورية وشخص حافظ اسد من اصدقاء الصميمين ونشر دائما بانها الى جانب بعضا.

واضلت خامنئي مخاطبا الشرع (اننا مثلك مصمون على استمرار علاقات البلدين بكل قوة واستحكام وتدعيمها الى اقص حد).

كما اجتمع فاروق الشرع ووزير خارجية سورية اسد مع هاشمي رفسنجاني رئيس مجلس الشورى الايراني.

ونكر مدياع طهران ان البحث خلال الاجتماع تناول العلاقات الثنائية وضرورة تنسيق مواقف الجانبين ازاء العديد من القضايا واسما الوضع في لبنان.

وقال المنذاع ان رفسنجاني لشد بالعلاقات بين الجانبين واسما موقف سورية مع ايران طوال سنوات الحرب الثماني.

وكان وزير خارجية سورية قد وصل طهران امس الاول في زيارة لايران لتسليم رسالة من الرئيس السوري حافظ اسد الى الرئيس الايراني خامنئي.

باوامر من خميني

ايرانيات يتدربن على أعمال التخريب

■ انقرة/واع: قتلت صحيفة (ترجمان) التركية ان نظام خميني يقوم باعداد زمر ارهابية من النساء تقوم بمهمات تخريبية في مختلف بلدان العالم.

واشارت الصحيفة في مقال لها امس الى ان ما يقرب من (٤٠٠) من الارهابيات الايرانيات دخلن وحسب اوامر خاصة من خميني الى معسكر تدريبي من اجل تلقيهن دروسا في الارهاب وكيفية القيام بمهام تخريبية خارج ايران.

وقالت ان هراء رهنا فار - زوجة رئيس الوزراء الايراني حسين موسوي تشرف على هذا المعسكر.

وسيت الى رهنا فار - قولها ان هؤلاء النسوة على اتم الاستعداد من اجل تنفيذ اوامر عملياتهن الارهابية في الخارج.

وسط تصاعد حملات الادانة

تدعى يلى تخريبية لتتحدى اعداءه من يكية عند ليبيا

■ الليبي: موضوع الحملة الامريكية ضد ليبيا في ليبيا سوف تستحق مملكات واظم طيبة وفنية جزائرية في المصنع. بعد ان اطلع كل من وزيرى الصحة الليبي والجزائري خلال زيارتهما يوم الاثنين الماضي على اقسام البقية على ص ١١

بوتو اعربت عن قلقها

اعتداء على دبلوماسي سعودي في باكستان

■ كراچي/الوكالات: قتلت مصادر القنصلية السعودية في كراچي امس الاربعاء ان دبلوماسيا سعوديا بياغان مسلحون قد اطلقوا النار عليه واصابوه في رقبته في باكستان سينقل جوا الى بلاده.

وقالت المصادر ان طائرة مجهزة بمعدات طبية وصلت كراچي لنقل نائب القنصل حسن العمري الى الرياض للعلاج.

وقد اعربت السيدة بناتيز بوتو رئيسة وزراء باكستان عن قلقها العميق بسبب حدث الاعتداء على الدبلوماسي السعودي.

وذكرت وكالة الانباء الباكستانية ان السيدة بوتو كتلت السيد (قيم على عاه) رئيس وزراء اقليم السند بالتوجه الى كراچي لتابعة حدث الاعتداء واستقصاء ملامسته.

التحسن مستمر

ارتفاع في الاسعار العالمية للنظف

■ الواسم/وكالات: سجلت اسعار النظف في سوق لندن ونويورث اس ارتفاعا ملحوظا. ليزان مع تصريجات الدكتور سوبروتو الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للنظف (اوبك) في فيينا حول مؤشرات انعاش السوق النفطية.

والرئيسية الارتفاع للموسم في اسعار النظف الى الحالت الذي وقع في قطاع الحقول النفطية البريطانية من بحر الشمال وادي الى اقلها. قال الدكتور سوبروتو ان المؤشرات الاقتصادية والسيسية المرتبطة بتجارة النظف العالمية تطبق الصورة الحقيقية لاتفاق (اوبك) الخاص بالاتاج الذي يهدف الى تحقيق الاستقرار بالسوق الدولية للنظف.

واضلت امين علم (اوبك) ان تفلوه يستند الى حقائق ببت واضحة منذ توقيع اتفاق للمنظمة في ٢٨ تشرين الثاني الماضي. ومنها ثنائي الوحدة الداخلية للاوبك وتقديم التنايد من جانب المنتجين من خارج المنظمة.

واكد ان موقف السوق بصفة عامة يميل الى مستندة جهود (اوبك) ويتحول الى تحقيق نتائج ايجابية.

وحول امكانية ان يتسبب الفلض المخزون في الاسواق في الحيلولة دون تحقيق السعر الذي تهدف اليه (اوبك) وهو (١٨) دولارا للبرميل. قال سوبروتو ان غالبية المخزون في ايدي المنتجين الذين من شانهم ان يقوموا بتصديره البقية على ص ١١

الابتعاد عن العراق يؤدي الى نتائج غير قومية

■ الكويت/واع: قال الكاتب العربي عبدالله احمد حسين: ليس هناك اي مبرر قومي لان تعذر اية اتفاقية مع ايران ما لم تكن مظاهر الحرب العربية - الفارسية.

واضلت في مقال نشرته مجلة (مراة) الامية الكويتية الصادرة هنا امس ان عقد مثل هذه الاتفاقية دون اعلان ضمانات بانتهاء الحرب يعلنا محرضين بقصد او بدونه على ان يستمر تحدي

الآخرين للحرب في عار دارهم.

واكد ان صلة الرحم تفرض على العربي الشريف ان يكون الى جانب اخيه العربي دائما مهما كانت المغريات كثيرة. ومهما كان الخوف من العدو كبيرا.

واضلت ان اقدام على اية خطوة متسرة نحو ايران سوف تدفع لفتحها غاليا. وان اي ابتعاد عن العراق سوف يؤدي الى نتائج ليست في مصلحة العمل القومي.

رفع مستوى التمثيل الفلسطيني الى سفارة

■ الرياض/الغاب: افاد بيان صادر عن وزارة الخارجية السعودية امس ان الحكومة السعودية قررت رفع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الرياض الى مستوى سفارة فلسطين في السعودية ابتداء من الاول من كانون الثاني المقبل.

واضلت وكالة الانباء السعودية نقلا عن البيان ان ممثل منظمة التحرير في السعودية رافع المنظمة سيعد ابتداء من الاحد المقبل سفيرا للدولة الفلسطينية التي اعطتها المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥ تشرين الثاني الماضي في الجزائر.

خير سوقي

الصناعة النووية

■ موسكو/الغاب: اعرب احد الخبراء السوفييت عن اعتقاده بان الصناعة النووية في بلاده (تتزايد) بسبب قرار وقف بناء ست محطات نووية بعد كلفة تشييدها.

وفي مقال نشرته له امس صحيفة (البراديا) قال الخبير زوكوف الذي كان مسؤولا عن محطة كورسروما النووية الاوروبية من موسكو ان شغل استخدام الطاقة النووية لاغراض سلمية سيقلل على مخلوه في حال عدم اتخاذ البقية على ص ١١

مع الاحداث

لعنة آباد

صالح سليمان

امضت ايران العام (١٩٨٨) في محنة الهزيمة الكبرى التي قادها اليها نظام خميني، وسقط فيها عدوانه العسكري على قطرها، وشترت قواته المتعدية، بين قتل وجرح واسير وعرب طوع وكره، وتبدأ ايران، العام الجديد (١٩٨٩) تحت وطأة الكآبة والحزن والياس، فما هو علم آخر، يقتحم حياة الشعوب الإيرانية، في ظل ظروف الموت ليس بسبب الحرب التي شوقلت في العشرين من اب الماضي.. وانما في الموت (الميكرو) الذي يغني حياة الالاف من أبناء هذه الشعوب، اعداء في سجونهم!

ومع مطلع هذا العام الجديد يبرز في ايران اسم (لعنة آباد) او (مدينة اللعنة) وهو تعبير عن المظيرة الجماعية، التي اقامتها سلطات النظام الإيراني بالقرب من طهران، وخصصتها لدفن ضحايا حملة الاعدامات القتلعة على قدم وساق خلال هذه الايام..

تقول منظمة العفو الدولية عن ذلك، ان اقرباء هؤلاء الضحايا، يستطلون إلى هذه المقبرة ليلا ليشعروا بوجود من جثث ذويهم.

وتضيف المنظمة الدولية، ان بعض هؤلاء الضحايا يجري دفنهم على شكل مجموعات، بعضهم بملاسيهم وبعضهم بملابس بسيطة.. ونقلت المنظمة الدولية، عن سيدة إيرانية قولها: «لله على الرغم من الروائح الكريهة التي تطلق، وهي تفيض من المقبرة، فلها واصلا البحث عن جثة زوجها، مستخدمة يديها في النش، لكنها اضطرت الى التوقف والاختفاء، فقد كان حرس خميني، يلاحق ساعها بالعمل النورية في المقبرة».

والرقام، كما تذكر هذه التقارير وغيرها، تشير الى ان من جرى اعدامهم، يصل عددهم الى الالاف، وتنفس صحبة (الفينينيل تليز) البريكانية، جانيها من الصلابة الرامته في ايران، فتقول، ان الصراع بين حكم ايران يزداد عنفا وتوسعا يوما بعد يوم، وقد دخل مرحلة حاسمة اصبح صياح جها لياتي الا بالدماء، والمزيد من الدماء، مع تساقط رؤوس تلك الفرق المصارعة، لكن الاخبار الأخيرة تكشف جانيها آخر من هذا الصراع وهي ذكر طفلان اكثر من (١٧٠٠) ضحايا الجيش الإيراني، فقد امسكوا وبعضهم يحمل رابعا عليه، في حملة عسكرية لاداءة الذين كانوا يرفضون الاستسلام في الحرب ضد العراق، والذين يصعبون الانضمام إليها بالسبع.

وحثي في اسر جويل هذا الصراع الداخلي، المتمثل في معارضة حرباً (حركة حرية ايران) الذي يقوده مهدي بازيكان - وهو اول رئيس وزراء في عهد النظام القائم، قلته يصف الحياة في ايران بأنها (جو احتكاك خلقي) ويعبر عن مخاوفه مما ينتظر الشعوب الإيرانية.. بينما تشير اغلب التقارير التي تصدر من طهران، الى ان حملة الاعدامات والقتل الجماعي، تستهدف، اكثر واستهدف، اولئك الذين رفضوا، او ميلادون يرفضون استمرار الحرب ضد العراق.

وهذا ما يزيد حياة الإيرانيين مع مطلع العام الجديد قلقا وكآبة وحزنا.. لان ذلك يعني ان القاضين على زمام الحكم في ايران لم يتخلوا عن نهج الحرب والعدوان، بلبل انهم يملكون في المفاوضات مع العراق، وينتقمون من الذين يعارضون الحرب، او يطالبون بانهائهما.

وهذا يعني بقسوة للبرانيين قاطبة، انهم ميلادون في قبضة تجار الحروب الحصين في طهران الامر الذي يثير فيهم الرعب والفرح لانهم يعرفون ان أية مغامرة جوية من حكمهم تلج الحرب لانه، سيكون متبلي من انبثاقهم قبل غبرهم، حطبا ووقودها.

وهكذا، حين تحدثل شعوب العالم، بميلاد الجديد، احتفالا فطما بالامل المشرفة، في حياة الامن والاستقرار والعطاء والبناء يعيش أبناء ايران في المقابر المظلمة، بحثا عن جثث ذويهم المودوم والمذوقين، اكادسا في مقابر جماعية، صارت تزاوج المدن الإيرانية وتحمل اسماء الحاسدة، والفجعة والكآبة.. مثل مدينة (لعنة آباد)!

السويد : عين على اوربا الموحدة واخرى على السوفييت

لوفيفارو

مؤلفة من اربعة وزراء والعدد نفسه من سكرتيري الدولة ونفسه ايضا من الخبراء.

اي اثني عشر شخصا يترأسهم رئيس الوزراء نفسه، اما الوزراء فهم وزراء كل من وزارة الشؤون الخارجية والتجارة الخارجية والمالية والصناعة.. وقد اوجدت مجموعات دراسية اخرى في الوزارات الباقية، ويختصر عمل هذه المجموعات بمناقشة ومناقشة المشاكل الاوربية بوجه خاص.. اخيرا، فقد تالفت لجنة استشارية تعمل مع الحكومة وتضم ممثلي المصرف وارباب العمل والتعبير.



افضل قدر ممكن من التعاون مع هذه السوق

المستقبلية الموحدة، وإذا كان هناك سبب لهذا التحمس فهو الاراد الكامل لحظم الخطوة والمتابعة في تطبيق هذا المشروع الذي من شأنه التوحيد بين اكثر من ثلاثمائة مليون نسمة. ان الامر في رايه متعلق بتغيير كبير لا يمكن ترجمته بلزدياد معدل التبادلات التجارية فقط.

وترى السويد ان السوق الموحدة يجب ان تصمم ايضا بحرية مرور الافراد ورؤوس الاموال المتداولة والخدمات في الوقت نفسه بالإضافة الى انها ستجود خيرا اجتماعيا جديدا وتقتضي توحيد المناهج التعليمية ومنهج البحث وهذا كله رائج الا ان السويد تطمح في الا تكون مستبعدة اثناء حدوث هذا التطور لانها ان لم تتشارك فيه فإن الامر سينتهي الى توطيد مائشيه الهوة بين اوربا، مجموعة الاثني عشر، والسويد او في الاقل بخلق نوع من الشك الذي سبق واوجدته حواجز التعرفة القديمة.

وتتفاوض السويد حاليا وببشاش كبير مع بروكسل حول ايجاد تعريف لاساليب تعاونها مع السوق الجديدة، ولاطمعها الشديد بان تكون لوجودها فاعلية، فقد اوجدت منذ بداية العام مجموعة دراسية في الحكومة.

في زيارة قلم بها مؤخرا رئيس الوزراء السويدي، انتغل كارلسون، للعاصمة الفرنسية، أكد ضرورة بحث القضايا الاوربية الرئيسية المشتركة بالإضافة الى رغبة بلده الشديدة في التقرب الى السوق الاوربية المشتركة ومؤكد هذا الخصوص ان بلده لا ينوي ذلك وهو خالي الوفاض بل على العكس، فالصناعة السويدية متطورة بالقدر الذي يجعلها موازية للصناعات في بقية دول اوربا الغربية المنتجة للسوق.

اما في مجال البحث العلمي فان الدولة السويدية تخصص (٧٪) من ميزانيتها السنوية لتطويره واستقراره الامر الذي يجعل مساهمتها في نظره مشغلة بالبنية للمجموعة.

وقد عمد رئيس الوزراء السويدي في حديثه الصحفي، الى ايضاح نقطة مهمة تتمثل بالحيادية التي يرغب بلده في الإبقاء عليها لكونها تساعد على تحقيق موازنة العلاقات بين الشرق والغرب في هذه المنطقة ويقصد بها شمل اوربا كما تعرض مسألة تاشيرات النخول الواجب حصول السويديين عليها لدى دخولهم فرنسا مؤكدا ان مثل هذا التقييد من شأنه الاضرار ببعض الثمرات، بعلاقات التي وصفها بالرائحة في مجالات اخرى، وكيف انه لا يستجيب وطموح اوربا الموحدة.

هذا الطموح الذي يعد اليوم قضية اوربا الاولى لبلده مذكورا عاما لدى الحكومة السويدية، والحقيقة ان خلق سوق اوربية كبيرة موحدة تلحق نشاطها الفعلي في العام ١٩٩٢، اي ان المشروع لم يعد مجرد طموح فهو مشروع مؤثر جدا وان الحكومة السويدية تشك بسببه في احتمال خلق اية حواجز جديدة بينها وبين المجموعة الاوربية.

اما اطرها الاول فهو التوصل الى تحقيق

صورة وحديث

بوينس آيريس :
الجنرال فرانستيسكو جاسينو قائد الجيش الجديد في الأرجنتين (اليمين) مع سلفه بعد اذله اليمين القانوني ليكون خلس قائد للجيش في عهد الرئيس راولو الفونسين (يسار).



مناقشة سبل تعزيز معاهدة الدفاع العربي المشترك

للتعمية الاقتصادية العربية ويدعو للتعبير الى اعتبار الهيئة العربية للتصنيع جيلاً من اجهزة معاهدة الدفاع العربي المشترك، الامر الذي يستوجب عودة الاقطار العربية الى المساعدة في نشاطات الهيئة وتطويرها بما يضمن اثناء قاعدة صناعية عسكرية تحقق الامن القومي العربي.

ويطالب التقرير الى البدء في وضع تصور واضح لجامعة الدول العربية وتعزيز عمليا بتعديل بعض مواد ميثاقها واتخاذ مبدأ الأغلبية بدلا من الاجماع عند التصويت على قراراتها.

القاهرة/واع/ يناقش مجلس الشورى المصري في اجتماع يعقده السبت المقبل تقريرا يدعو الى تعزيز معاهدة الدفاع العربي المشترك وتطوير اجهزة الجامعة العربية.. ويتناول التقرير الذي تقدمه لجنة الشؤون العربية بجالس الذي يجعل عنوان، مصر ومستقبل العمل العربي المشترك، أهمية تعزيز التعاون الاقتصادي بين الاقطار العربية من خلال تخصيص نسبة عشرة بالمئة من موارد الاقطار العربية المنتجة للنفط لانشاء صندوق عربي

مجلس الشورى المصري :
الانسان/واع/ تلقى جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي رسالة من جوليو اندريوتي وزير خارجية إيطاليا بشأن العلاقات بين الولايات المتحدة وليبيا، ولاسيما حول التهديدات الأمريكية لليبيا.

وقالت (فيليبس اوكل) المتحدثة باسم وزارة الخارجية في تصريح لها امس اننا ندرس مضمون هذه الرسالة.

وكان مجلس الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي قد حذرا من العواقب الوخيمة لخل هذا العمل

الاندلس (لغرض جمع مبلغ (١٠٠) دينار لمفظة فقيرات المدرسة.

جريدة صوت الاحرار.

قبة لجامع الوزير

تنوي مديرية الاوقاف العامة تشييد قبة ضخمة فوق جامع الوزير ببغداد والجامع الاخرى. وقد تعالقت لهذا الغرض مع احد المهندسين المصريين الاخصائين في وضع تصميم قبة المسجد.

جريدة الاخبار.

اكتيال العشائر السعودية من العراق

علما ان لجنة الترميم العليا قد واقت على اكتيال العشائر السعودية بالذرة البيضاء بين فريق منتخب ببغداد وفريق

عام ١٩٨٩ : القائد صدام حسين والدور العراقي

د. مازن اسماعيل الرمضاني
كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

في خضم الاحداث المتلاحقة، او في اوقات القاتل، يؤدي المحلل السياسي وظيفة تكاد لا تتغير. هي تتبع الاحداث والربط فيما بينها من اجل تفسيرها، وربما محاولة التنبؤ باتجاهاتها، بموضوعية صارمة، ولنتذكر ان التحليل العلمي، الهادئ، والهادف، ما عاد يمكن الاستغناء عنه، لاسيما في عالم متداخل ومتشابك ومتغير بسرعة، كعالم اليوم.

ولعل من نافذة القول ان حاجتنا، نحن العرب، لتقليد التحليل الموضوعي حاجة ماسة. لاسيما اذا تذكرنا ان التحديات التي يجابه بها كل العرب، انما هي ملثما هو معروف، متعددة المصادر ومتنوعة المصالحين، الامر الذي يستدعي توفير الجهد كافة بقدرة وتخطيط مسبق لا يتواءم انماها خدمة لمستقبل عربي آمن ومرفه اجتماعيا واقتصاديا.

وإذا كان الحاضر مهما، فان المستقبل اكثر أهمية. ومن هنا نستطيع ان نفهم لماذا اضحت الدول تولى مسألة تخطيط حركتها المستقبلية اولوية خاصة. ان بهذا التخطيط يراد تطويع المستقبل ابتداء من الحاضر والعراق الذي انطأ به التاريخ دورا قياديا، خدمة للمصالح القومية العليا انما يدخل المستقبل بثقة واطمئنان، لاسيما بعد ان تم انتصاره على خطر واشرس هجمة ايرانية تعرض لها في تاريخه.

ولنتذكر ان هذه الهجمة انما اريد بها محو اسم العراق وابداله باسماء اخرى لدويلات منافرة متصارعة، خدمة لتخطيط دولي معاد ما عاد يكتفي بتكريس التجزئة العربية واتبايرمي الى تقطيع الاقطار العربية، اي بمعنى تجزئة التجزئة العربية.

ومصدر هذه الثقة بالمستقبل انما يمكن في القائد صدام حسين وانعكاس السمات التي تجلج بها شخصيته على حركة العراق، وهنا لنذكر مثلا ان القائد جمل من الحركة العراقية ببعبها : الداخلي والخارجي، اداة مركزية خدمة لاهداف الامن العراقي الذي يتلاحم والامن القومي العربي ضمن اطار لا يتجزأ وقد تميزت هذه الاداة بسمة اساسية، هي توازن اهدافها ووسائلها. ومرد ذلك ليس خاصة التوازن التي تتحلج بها شخصية القائد صدام حسين حسب، وانما كذلك خاصة قدرته على التشخيص الدقيق لمستلزمات النجاح في العمل السوقي الاستراتيجي، ومن بينها ان يكون هذا العمل مرتبطا بهدف واضح.

فوضوح الاهداف الوطنية والقومية عند القائد صدام حسين لم تؤد الى توجيه الإرادة المخططة توجيهها سليما فحسب وانما دفعت كذلك الى الابتكار والابداع في وسائل التنفيذ. وفي هذا الصدد نستذكر ان الانتصار العراقي على ايران انما جاء في حقيقته، نتيجة لادارة علمية وواعية للصراع معها استثمرت جميع القدرات العراقية على نحو سيجعل منها محط دراسات سوقيه (استراتيجية) في موضوع

ادارة الصراع، لاسيما اذا تذكرنا ان ادارة الصراع مع ايران انما عكست خصوصية التجربة العراقية واستقلالياتها فكريا وممارسة.

وفضلا عما تقدم يدرك القائد صدام حسين ان خصائص العالم المعاصر انما تقتضي ضرورة الحركة السريعة ضمن ذلك الاطار الذي لا يغفل الثوابت (الاستراتيجية) التي تكمن في ضمان الامن العراقي والامن القومي العربي، ناهيك عن الثوابت (الايديولوجية) التي تجسد في جعل العراق قاعدة وانموذجا خدمة للنضال العربي.

بيد ان الحرص على عدم مغادرة هذه الثوابت ملكان يعني الجمود وغياب المرونة والواقعية، وانما العكس فالقائد صدام حسين يدرك ان فاعلية كل (استراتيجية) في التطبيق تستدعي ان تكون ادواتها واقعية.

هذا لان اي انقصام بين (الاستراتيجية) والواقع الذي تعمل على دفع حركته الى امام باتجاه اهدافها انما ينعكس بالضرورة على قدرة انجازها، ومن هنا نستطيع ان نفهم لماذا دعا القائد صدام حسين الى ضرورة تحكيم العقل في التصرف.

ولان هذه السمات وغيرها هي التي جعلت القائد صدام حسين قادرا على صنع القرار ثم المتغيرات والتاريخ في العراق، فلا جدال في ان القائد هو بطل العراق في اوقات السلم والحرب على السواء، وبالمعنى العلمي الذي تنطوي عليه كلمة البطل، فالبطل شخصية تتميز بسمة الالهام، ويتفق الرأي على ان الشخصية الملهمه (او الكاريزماتية) هي تلك الشخصية التي تتمتع بقدرة والمعية ووفرة روحية غير اعتيادية على انتزاع ثقة الجماهير بها ثم ولائها واخلاصها.

وبسبب من تأثيرها الموضوعي والروحي تصبح الجماهير اكثر استعدادا لتبني افكار بطلها وعقائده، ناهيك عن استعدادها لمخه تفويضها مطلقة في عملية صنع السياسة العليا للدولة وتنفيذها في اوقات السلم والحرب على السواء.

وبهذا المعنى يصير البطل معبرا عن ارادة الجماهيرية في الدفاع عن اسس وجود الدولة، فبدونه تنتفي عنها حصانها ومعناها حيال التحديات التي تجابه بها.

ولان البطل يؤدي دورا حاسما في تفسير الدولة لماضيها وتقييمها لحاضرها وتنويع ادراكها لمستقبلها، يرتبط دور الدولة بطلها، ولدوره التاريخي، عند القائد صدام حسين، من خلال بناء العراق الجديد، الى جعل العراق قاعدة للمفرح القومي، وقوة متملك ارادة التأثير في حاضر الوطن العربي ومستقبله، صحيح ان بالحرب اريد تعطيل الدور القومي للعراق، الا ان الانتصار العراقي يعيد هذا الدور الى سابق انطلاقه، خدمة للعراق والامة العربية معا.

والمرء متفائل من المستقبل.

وكل عام وانت ترتقي الى الامام يا عراقنا العزيز بقيادة البطل صدام حسين.

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٢/٢٩
٢٧/صفر ١٣٦٨

اشترك العراق في مؤتمر المهندسين في مؤتمر المهندسين الدولي الثاني الذي سيعقد في القاهرة بين ٢٦ - ٣١ اذار القادم والاسان تشترك جمعية المهندسين العراقية في هذا المؤتمر كما اشتركت سابقا.

جريدة صوت الاحرار.

اشتركت العراق في مؤتمر الجامعات

تلق وزارة المعارف كتاب الدعوة الموجه اليها بحضور من يمثل العراق في مؤتمر الجامعات الذي سيعقد في جامعة بابل بوسور بين ١٩ نيسان الى ٢٣ منه سنة ١٩٨٩.

جريدة لواء الاستقلال.

اعداد : ندى شوكت

امس ١٩٤٨/١٢/٢٩

استشفى السبل

علما ان وزارة الشؤون الاجتماعية ستقوم بفتح ادارة مستشفى السبل الذي تم انشاؤه بالتعاون مع جمعية مفظة السبل في العراق. وقد انفتحت الولاية مع احد كبار الاطباء الاخصائين في بريطانيا ليقوم بمهمة الاشراف على هذا المستشفى الذي يتسع لـ (٢٥٠) سرير.

جريدة الاخبار.

واليوم ١٩٨٨/١٢/٢٩

مكافحة التدخين

في عام ١٩٤٨ تم يكن يوجذ في العراق سوى مستشفى واحد للمراض الصدرية وهو مستشفى العزل في الكرخ اما اليوم فهناك (٣٠) مركزا لمكافحة التدخين اما بالتمشية والمستشفيات فحقت خطة معهد مكافحة التدخين منذ عام ١٩٧٠ انشاء مستشفى صدي واحد في مركز على محافظة وتلك فضلا في اغلب المحافظات ولكن بسبب الجحلة المكثفة للسيطرة على التدخين التي اتت الى ان تخلفن نسبة الاصابات الفعالة بشكل ملموس واتخذت نسبة العزى تفرر لتحويل تلك المستشفيات الى مستشفيات عامة والاختفاء بمستشفى متخصصين بالامراض الصدرية ومستشفى اخر متخصص بالامراض الصدرية والصيف.

الانسان (لغرض جمع مبلغ (١٠٠) دينار لمفظة فقيرات المدرسة.

جريدة صوت الاحرار.

قبة لجامع الوزير

تنوي مديرية الاوقاف العامة تشييد قبة ضخمة فوق جامع الوزير ببغداد والجامع الاخرى. وقد تعالقت لهذا الغرض مع احد المهندسين المصريين الاخصائين في وضع تصميم قبة المسجد.

جريدة الاخبار.

اكتيال العشائر السعودية من العراق

علما ان لجنة الترميم العليا قد واقت على اكتيال العشائر السعودية بالذرة البيضاء بين فريق منتخب ببغداد وفريق

مجلس الشورى المصري : الانسان/واع/ تلقى جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي رسالة من جوليو اندريوتي وزير خارجية إيطاليا بشأن العلاقات بين الولايات المتحدة وليبيا، ولاسيما حول التهديدات الأمريكية لليبيا.

وقالت (فيليبس اوكل) المتحدثة باسم وزارة الخارجية في تصريح لها امس اننا ندرس مضمون هذه الرسالة.

وكان مجلس الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي قد حذرا من العواقب الوخيمة لخل هذا العمل

مناقشة سبل تعزيز معاهدة الدفاع العربي المشترك

للتعمية الاقتصادية العربية ويدعو للتعبير الى اعتبار الهيئة العربية للتصنيع جيلاً من اجهزة معاهدة الدفاع العربي المشترك، الامر الذي يستوجب عودة الاقطار العربية الى المساعدة في نشاطات الهيئة وتطويرها بما يضمن اثناء قاعدة صناعية عسكرية تحقق الامن القومي العربي.

ويطالب التقرير الى البدء في وضع تصور واضح لجامعة الدول العربية وتعزيز عمليا بتعديل بعض مواد ميثاقها واتخاذ مبدأ الأغلبية بدلا من الاجماع عند التصويت على قراراتها.

القاهرة/واع/ يناقش مجلس الشورى المصري في اجتماع يعقده السبت المقبل تقريرا يدعو الى تعزيز معاهدة الدفاع العربي المشترك وتطوير اجهزة الجامعة العربية.. ويتناول التقرير الذي تقدمه لجنة الشؤون العربية بجالس الذي يجعل عنوان، مصر ومستقبل العمل العربي المشترك، أهمية تعزيز التعاون الاقتصادي بين الاقطار العربية من خلال تخصيص نسبة عشرة بالمئة من موارد الاقطار العربية المنتجة للنفط لانشاء صندوق عربي

مجلس الشورى المصري :
الانسان/واع/ تلقى جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي رسالة من جوليو اندريوتي وزير خارجية إيطاليا بشأن العلاقات بين الولايات المتحدة وليبيا، ولاسيما حول التهديدات الأمريكية لليبيا.

وقالت (فيليبس اوكل) المتحدثة باسم وزارة الخارجية في تصريح لها امس اننا ندرس مضمون هذه الرسالة.

وكان مجلس الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي قد حذرا من العواقب الوخيمة لخل هذا العمل

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٢/٢٩
٢٧/صفر ١٣٦٨

اشترك العراق في مؤتمر المهندسين في مؤتمر المهندسين الدولي الثاني الذي سيعقد في القاهرة بين ٢٦ - ٣١ اذار القادم والاسان تشترك جمعية المهندسين العراقية في هذا المؤتمر كما اشتركت سابقا.

جريدة صوت الاحرار.

اشتركت العراق في مؤتمر الجامعات

تلق وزارة المعارف كتاب الدعوة الموجه اليها بحضور من يمثل العراق في مؤتمر الجامعات الذي سيعقد في جامعة بابل بوسور بين ١٩ نيسان الى ٢٣ منه سنة ١٩٨٩.

جريدة لواء الاستقلال.

اعداد : ندى شوكت

القطاع الاشتراكي من الترهل الى الرشاقة

القطاع الخاص : موقف مبدئي ودور ضروري

ظاهرة ارتفاع الاسعار وحرية القطاع الخاص

السياسة السعيرية الجديدة سياسة صحيحة يستغلها المستغلون

سامي مهدي

هذه المبادئ وغيرها وتقدم له . في سبيل ذلك . شتى التسهيلات

مهمات جديدة

لقد أصبح اسم الدولة . واسم القطاع الاشتراكي . مهمات جديدة يتوجب النهوض بها اليوم وهي مهمات حيوية تتطلب امولا طائلة . وتكريزا خاصا . مهمات تتطلب من الدولة ان جانب ترشيح نفسها وحركتها وفعاليتها . الا تشتمل جهودها وجهود القطاع الاشتراكي وامواله في نشاطات يستطيع القطاع الخاص ان يقوم بها بكفاءة جيدة . ثواري كفاءة القطاع الاشتراكي او ثوولها . وهذا ماهي سائرة فيه . وهذا ايضا احد الدوافع الاساسية للدولة

الادارية ان اقامة صناعة استراتيجية معينة اهم بكثير من انشاء معمل صغير لانتاج سلعة ثانوية وادخال تقنية جديدة متقدمة في مجال معين اهم واجدى من اقامة مزرعة لتربية الابقار . او معمل لانتاج الببسي او لاجود الدجاج . صحيح ان هذا كله مطلوب . ولكن الصناعة الاستراتيجية والتكنولوجيا الجديدة المتقدمة لا يستطيع ان يوفرها سوى القطاع الاشتراكي . بينما الاخرى يستطيع القطاع الخاص ان يوفرها بكفاءة افضل من كفاءة القطاع الاشتراكي . انه نوع من تقسيم العمل وتكامله بين القطاعات . فما للاشتراكي وللخاص . ولعل من الانصاف ان نذكر ان القائد صدام حسين قد بدأ التفكير بكل ما تقدم والاشتراكي فيه والتفكير عليه . قبل الان . قبل اعلان الثورة الادارية بسنوات طويلة قبل ان يفكر اي رجل اشتراكي اخر في العالم بما يفكر فيه اليوم من اصلاحات ادارية واقتصادية . وهذا مسالة لابد ان يحفظها التاريخ لقائدنا الفذ وعقله النير وفكره الخلاق . فمذ اواسط السبعينات وقائدنا يؤد اهمية دور القطاع الخاص وضرورته . ويناقش التوسع الاقوي للقطاع الاشتراكي وينتقد اشتراكية الدكاكين ويفكر ويحاول في كيفية ترشيح اجهزة الدولة وله اطرافها

ظاهرة ارتفاع الاسعار

والآن دعونا نتساءل - ما علاقة هذا كله بظاهرة ارتفاع الاسعار التي نشهدها اليوم . وهل لهذه الظاهرة علاقة بالحرية الواسعة التي منحت للقطاع الخاص . قبل الاجابة على هذا التساؤل لابد لنا ان نقول . اذا كنا قد اقتنعنا بضرورة وجود القطاع الخاص وباهمية دوره في الحياة الاقتصادية . فلا بد لنا من ان ننحذ من الحرية بغيره . بل من التسهيلات . ما يجعله قادرا على القيام بهذا الدور

ولكي يكون القطاع الخاص قادرا على القيام بدوره . فيعمل على توسيع مؤسساته القائمة ويقدم على استثمار اماله غير المستعملة وكذلك ما ياتيه من عوائد جديدة . في مشاريع جديدة . لا بد له من - ان يبق بالحاضر . ويطعن الى المستقبل . ويشعر بعناء مناسب من الحرية معزز باجراءات محددة وملموسة - ان يضمن لنفسه عوائد مجزية من استثماراته القديمة والجديدة - ان يحصل على تسهيلات متنوعة تمنحه المرونة الكافية للحركة والتصرف

وهذا ما سعت الدولة الى توفيره وفي نطاق هذا كله كان الغاء التسعيرة ان الغاء التسعيرة ليس اجراء عشوائيا بل هو اجراء مدروس جدته تمكن القطاع الخاص من تحقيق عوائد مجزية تنجمه على مواسلة العمل والانتاج . والاقدام على توظيف اموال جديدة في مشروعات جديدة واليه من اتخاذ هذا الاجراء ليس اتراء شرايح محددة من المجتمع على حساب شرايح

العمل وقيمة السلمية . والنظر البعيد نحو افاق المستقبل والتخطيط له . وبند الخمول والكسل والتواكل والبطر والتقاشر والهرم والتبذير والشرة والافراط في الاقبال على متع الحياة . والتفكير بمستقبل الاجيال العراقية القادمة . وعدم استنزاف حقها في ثروات العراق . وتوريثها ارضا لا يكون عبئا عليها بل يكون سندا لها تعتمد عليه لكي تلعب به وتضيف اليه

الثورة الادارية

لهذا كله كانت الثورة الادارية التي نظر لها وقادها القائد الشارحي الفذ السيد الرئيس صدام حسين . وكانت اجراءاتها لقد قامت هذه الثورة على اسس عديدة ابرزها ١- ترشيح الدولة والغاء الحلقات الزائدة في اجهزتها ومؤسساتها . والتخلص من عوامل الترهل واسبابه ٢- عدم قيام الدولة بأي نشاط غير اقتصادي مجزيا ٣- انسحاب الدولة من النشاطات الاقتصادية التي يمكن للقطاع الخاص ان يديرها على نحو اكفأ منها ومن اجهزتها ٤- محاسبة اجهزة الدولة ومؤسساتها على اسس اقتصادية سليمة . ومراقبة فاعلة ادارتها وكشف الكفاءات الكاذبة .

وبما ان هذه الاضرار كانت من الفداحة والخطورة بحيث باتت تشكل تهديدا جديا لمستقبل الاقتصاد الوطني وطموحات الجماهير . وذلك لسببين جوهريين اولهما ان خسائر اجهزة الدولة ومؤسساتها بلغت ارقاما كبيرة ليس في حدود الدنيا . وتوجه نحو الميادين التي تمكنه من تحقيق الربح السريع والكبير والمضمون . وانصرافه عن الاستثمار في المجالات التي تضيف قيمة حقيقية للنتاج الوطني

الاشتراكية والقطاع الخاص

في ضوء ما تقدم برزت خلال السنة الاخيرة فلو اشرقت نظر المواطن من هذه الظواهر قيام الدولة ببيع بعض مؤسساتها الاقتصادية الى القطاع الخاص . ومن ذلك بعض المزارع والمداجن ومعامل انتاج البيض . ولنتوضيح ذلك نقول . ان النظام الاشتراكي ليس غاية في حد ذاته . بل الانسداد هو الغاية . فالنظام الاشتراكي هو وسيلة لاسعاد الانسان عن طريق تحقيق العدالة الاجتماعية والرخاء الاقتصادي والنماء الروحي . ومنه ما عجز النظام الاشتراكي عن تحقيق هذه السعادة فانه لا خير فيه

ثم ان الاشتراكية ليست قلوبا واحدا جامدا ولا اجراءات محددة موصوفة لا تحول ولا تتغير . بل هي ممارسة حية في واقع متغير . ولا بد لهذه الممارسة من ان تكون على درجة من المرونة بحيث تستطيع التفاعل مع المتغيرات واستيعابها من دون ان تخرج الممارسة نفسها عن هويتها الاصلية . اي هويتها الاشتراكية . لذلك اختلفت الانظمة الاشتراكية وتباينت من بلد الى بلد . واختلف النظام الاشتراكي في بلد معين من ثلث تاريخي الى اخر

فن واجب الدولة التي يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي وقادتها المناضل صدام حسين ان تبني الانسان العراقي بناء جديدا . وبناء الانسان ليس مجرد كلمات مرفوعة تمنح بها . بل هي قبل ذلك وبعد فيم نغرسها فيه ليمارسها في حياته . ومن اهم هذه القيم النظر العقلانية الواقعية للحياة . وتقدير

سنوات حتى قهره . وهكذا الى غير رجعة وفي عهد الحقة والعراة والجوعى والاميين والمضطهدين والمقهورين .

هذه بلجائز ابرز فوائد الاتساع الاقوي لاجهزة الدولة . اما الاضرار فابرزها ١- تضخم اجهزة الدولة ومؤسساتها وترهلها نتيجة التزامها بتعيين كافة المواطنين الراغبين في التعيين فيها . وفي مقدمتهم الخريجون على اختلاف اختصاصاتهم . وذلك بغض النظر عن كفاءتهم وعن مدى الحاجة الفعلية اليهم . مما اثقل حركة هذه الاجهزة وحملها اعباء ادارية ومالية اضافية

٢- قيام اجهزة الدولة بانشطة هامشية كثيرة . ودخولها الى ميادين هي ليست اهلا للدخول فيها . ومنها الكثير من النشاطات الخاسرة . مما جعل الدولة تتحمل خسائر مالية كبيرة . هذا ان لم نقل خيالية ٣- ادى تضخم اجهزة الدولة ودخولها الى ميادين هي ليست اهلا لها الى نتائج سلبيتين خطيرتين اولهما انكاد المواطن على الدولة واعتمادها عليها . مما ادى الى نشوء ظواهر سلبية كثيرة منها الخمول والبطر والانفاق المرتجل وما يرافقه من هدر وتبذير والامثلة على ذلك اكثر من ان تعد

وثانيتهما تضيق هامش حركة النشاط الاقتصادي الخاص . مما ادى الى انكماشه وتضيق هامشه الى الحدود الدنيا . وتوجه نحو الميادين التي تمكنه من تحقيق الربح السريع والكبير والمضمون . وانصرافه عن الاستثمار في المجالات التي تضيف قيمة حقيقية للنتاج الوطني

على ان هذه الاضرار كانت من الفداحة والخطورة بحيث باتت تشكل تهديدا جديا لمستقبل الاقتصاد الوطني وطموحات الجماهير . وذلك لسببين جوهريين اولهما ان خسائر اجهزة الدولة ومؤسساتها بلغت ارقاما كبيرة ليس في حدود الدنيا . وتوجه نحو الميادين التي تمكنه من تحقيق الربح السريع والكبير والمضمون . وانصرافه عن الاستثمار في المجالات التي تضيف قيمة حقيقية للنتاج الوطني

وليس خافيا ان الدولة كانت تغطي كل هذه الخسائر والانفاقات من موارد النفط بصفة اساسية . فهل النفط ثروة خالدة . والى متى وهل الدولة مسؤولة عن جيلنا هذا فحسب ام ان مسؤولياتنا تمتد الى كل الاجيال اللاحقة . ثم ان ان تستخدم في استثمارات جديدة تسهم في تسريع حركة الاقتصاد الوطني وزيادة معدلات نموه . لاسيما اذا استثمرت على اسس اقتصادية سليمة في مشاريع تراعى فيها حسابات الجدوى الاقتصادية . وهذا بدوره يمكن العراق من ردم الفجوة الحضارية بينه وبين الدول المتقدمة في زمن اقصر

اما ذاتي السببين فهو اخطرها لانه يتعلق بالمواطن العراقي واخلاقه ومنها نظرتة الى العمل . وموقفه من المستقبل . ونظرتة الى الاجيال العراقية اللاحقة وموقفه من حقها في ثروات العراق

فن واجب الدولة التي يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي وقادتها المناضل صدام حسين ان تبني الانسان العراقي بناء جديدا . وبناء الانسان ليس مجرد كلمات مرفوعة تمنح بها . بل هي قبل ذلك وبعد فيم نغرسها فيه ليمارسها في حياته . ومن اهم هذه القيم النظر العقلانية الواقعية للحياة . وتقدير

كان تقبلا ذلك الارث الذي ورثته ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ . كان تقبلا في جميع ميادين الحياة . وليس في ميدانها السياسي فحسب . فعدا عن القهر والتعسف وغيب دور الشعب ودور المواطن . كان ثمة تخلف وخراب في جميع الميادين . ولاسيما الميدان الاقتصادي . كان ثمة تخلف مربع في مؤسسات الدولة . بنية واداء وكان الفساد الاداري ضاربا اطنابه فيها ومن ذلك مؤسساتها الاقتصادية . وكان حجم النشاط الاقتصادي . العام منه والخاص . اضيق بكثير من امكانات العراق الفعلية . وحاجة شعبه وطموحاته . ولم يكن هذا النشاط . بنوعيه . قادرا على استيعاب الايدي العاملة ولاسيما الخريجين الجدد . ولذلك تفشت البطالة . وضاق رزق الناس . واشتدت وطأة الفقر والحرمان

ومما زاد الطين بلة اجراءات التاميم التي اتخذت عام ١٩٦٤ . فهذه الاجراءات لم تتخذ في ضوء فكر نظري واضح . ودراسات علمية مسبقة . بل كانت اجراءات منقولة عن تجربة اخرى . وكان الارتجال والعشوائية طلبها العام المميز . مما زاد الوضع الاقتصادي ارباكا وتخطيا

بل ان هذه الاجراءات كانت اقوى ضربة تلقاها النشاط الخاص . فزادت مخاوفه وعمقتها الامر الذي ادى الى زيادة انكماشه . وتقليص نشاطه . وتهريب امواله . او استثمارها في ميادين هامشية لاتخدم الاقتصاد الوطني خدمة ذات شان

الدولة والتوسع الاقوي

ولكي تنهض الثورة بكل ذلك . كان عليها ان تدم يدعا الى كل ميدان من ميادين الحياة لتبث فيه من روحها . كان عليها ان تعمل في كل اتجاه لكي تنهض به وتساعد المواطن المستفيد منه في الزراعة والصناعة والتجارة والخدمات . بل في كل زاوية من زوايا هذه الانشطة . ولناخذ الزاوية مثلا على ذلك . فقد كان على الثورة . لكي تنهض بالزراعة . ان تشرع قوانين جديدة . وتشتغل الارض . وتؤسس الجمعيات الفلاحية . وتبني القرى . وتزودها بالماء والكهرباء وسائر الخدمات . وتسد الطرق الريية . كان عليها ان تحضر المزارع وتبني السدود والخزانات . وتعد المرشدين الزراعيين وتعتني بتحسين انواع المنتجات وتوفر المكنات والالات الزراعية وتبيعهما للفلاحين وتتكلف بصيانتها . كان عليها ان توفر الاسمدة والبذور والتقوى وتدخل محاصيل جديدة . بل كان عليها ان تؤسس المزارع والتعاونيات ويربي الدواجن وتبني الاعلال وتؤسس مصانع المنتجات الزراعية وتديرها وتتكلف بتسويق منتوجاتها وبيعها . اي باختصار كان على دولة الثورة ان تقوم بكل شيء في ميدان الزراعة من الفها الى يانها

وما كان في الميادين الاخرى لايختلف عن ذلك الا اختلافا نسبيا . وقد لجأنا الى التفصيل هنا لكي نسطح الحالة ونوضح الصورة امام المواطن الاعتيادي . فينبغي ابعاد الدور الذي اضطرت الدولة الى القيام به من اجل تحديث الاقتصاد العراقي والنهوض به . واسعاد المواطن العراقي ورفع مستواه المادي والروحي

وخلاصة ما رتبنا قوله ان الدولة اتسعت نتيجة لذلك . اتسعا اقيقا . وتكاثرت مؤسساتها وتناقلت . واتسعت كل منها تلة اخرى غيرها . وان دور الدولة لما امتد بحيث شمل كل مرقف من مرقف الحياة . ولكن مقلما كانت لذلك فوائد جمة . كانت له اضرار كبيرة

١- نشوء قطاع اشتراكي قوي وواسع لعب دورا جوهريا في الحفاظ على استقلال البلاد وامنها واستقرارها وكان ظهرا قويا للثوارات والديمقراطية من الوطن والامة ضد العدوان الابرائي في جبهات القتال . فضلا عن ادارة عملة الحياة خلف الجبهات ومد الشعب بالاسباب المادية الضرورية لتصمود المجيد . بحيث انتهت سنوات الحرب القماني من دون ازمار حدة او خلفة ٢- اقامة البنى التحتية الضرورية لنهوض الاقتصاد الوطني ووقوفه على قدميه . وتحديث الاقتصاد وتطويره . وادخال تقنيات جديدة اليه . ورفع افاق جديدة امامه . واعاد ملاك وطني يضح في مختلف الانشطة

٣- توفير فرص عمل كريمة لاجمع العراقيين . والقياس الى البطالة قضاء تاما . وارتفاع مستويات البجول الحقيقة للأفراد والاسر والنهوض بالستوى المادي والروحي للمواطن . وتحقيق اجازات عطشى في هذا الميدان . ولنا هنا في ضد تعداد منجزات الثورة في هذا المجال . ولكن حسينا القول ان ذلك قد تجل في خلق انسان عراقي جديد متعلم صحيح البين ينظر الى الحياة نظرة جديدة مفتحة هو نفس الانسان الذي قتل عدوا يوقه عددا طوال ثلثي

اخرى . بل هو حث هذه الشرائح على الاسهام الفعالي في الحياة الاقتصادية . واستثمار اموالها وخبراتها وكفاءتها في دعم الاقتصاد الوطني وتطويره .

ان نمو القطاع الخاص وامتداد دوره في الحياة الاقتصادية يرفع عن كامل الدولة . وكامل القطاع الاشتراكي . اعباء كثيرة . ويساعدهما على تركيز جهودهما في ميادين محددة . ميلين الصناعات الاستراتيجية والحيوية . ومنها التصنيع العسكري . وادخال تقنيات جديدة متقدمة في مختلف ميادين الاقتصاد . واقامة المشاريع الكبرى التي لا بد منها لكل اقتصاد تلم ومتطور .

ونمو القطاع الخاص يوفر فرص عمالة تصاف الى فرص العمالة التي يوفرها القطاع الاشتراكي . فيسهم بذلك في عدم تضخم هذا الاخير وترمله . وهذه مسالة مطلوبة في الحاضر وفي المستقبل . لتحقيق اقتصاد الاكتفاء والوفرة والرخاء

هذه هي اهداف انشاء القطاع الخاص اذن . بل هذه بعض الاهداف . وهذه هي الدوافع التي حدثت بالدولة الى رعايته . وتقديم التسهيلات له . وما الغلاء التسعيرة الا اجراء يقع في حدود هذه الدوافع

ان قيادة الثورة تعلم جيدا ان القطاع الخاص لا يعمل في سبيل الله . بل في سبيل الربح . ولكنها لا تـ غضاضة في ذلك فمن حق القطاع الخاص ان يجسد نتمار مايزرع . ويجني ارباحا مساهمة في الحياة الاقتصادية . ويربي امواله ويعد استثمارها في حدود الخطط الاقتصادية

وبعد استثمارها اجل من حق القطاع الخاص ان يفعل ذلك . والا فلماذا يعمل ويغاض ويوظف طاقاته وامكانياته ان لم يكن بهذا الدافع المشروع

وبعد ان نعترف ونقر بان هذه السياسة قد اتت بعض اكلها في وقت مبكر . ويظهر هذا واضحا وجليا في الميدان الزراعي . فلولا هذه السياسة لما كان لنا هذا الانتاج الزراعي الوفير على مدى فصول السنة ولولا هذه السياسة لكان علينا ان نستمر في استيراد الكثير من المنتجات الزراعية حتى الانهض منها

والحركة في الميدان التجاري واضحة مع كل ما يقال عن هذا الميدان . اما الحركة في الميدان الصناعي فهي وان كانت متآزلة بطيئة . بحكم طبيعة هذا القطاع . وتردد حاجته الى المزيد من الاطمئنان والثقة بتسيير الدولة الاقتصادية . الا انها بدأت هي الاخرى . وتستنتج . ولابد لها من ان تنشط . غير ان هذا كله شيء والاستغلال شيء اخر

اجل ثمة الان استقلال واضح . ثمة ارتفاع اكثر مما يجب في اسعار المنتجات الزراعية والحيوانية والسلع التي يستوردونها القطاع الخاص . او التي تشترب اليه ويعاملها في التسعير معاملة السلع التي يستوردونها . غير ان هذا لا يعني ان السياسة السعيرية المعتمدة خاطئة . بل يعني ان هناك من يستغل هذه السياسة والذين يستغلونها هم بعض الجشعين والباحدين وسعجرات الاثراء غير المشروع . وفي مقدمته الوسطاء بين المنتجين الاصليين والمستهلكين . وقيادة الثورة ليست بغاية ذلك . وعليهم ان يدركوا هذا جيدا ويفهموا مغزاه ذلك ان الربح المشروع . الربح المعقول . ولا اعتراض عليه مطلقا . اما الربح غير المشروع . ولا اعتراض عليه . الربح الناجم عن زيادات غير طبيعية في الاسعار . فسيفي محل رقابة واعتراض ورفض وتبقى ثمة ملاحظة . وهي ان السياسة السعيرية الجديدة لا تعطي كل تصارها الا بعد ان تنتظم دينها . وتشتوفي دورتها . فمذ ذاك لن تنتظم حركة القطاع الخاص ويتجلى دوره ونشاطه فحسب . بل ستتظم حركة الاسعار ايضا وتتسجر عند معدلات معقولة وهذا يعني اننا في مرحلة تتطلب التفهم والصبر . بقدر ما تتطلب من الوعي والحساسية المرفهة . وفي غضون ذلك فان قيادة الثورة بن تقف مكتوفة الايدي فهي تدرك ان بعض الحيف سيلحق بنوي الدخل المحدود . ولكن لها اجراءاتها التي ترفع بها هذا الحيف

ليس معنى ذلك ان قيادة الثورة ستغير رؤيتها الى القطاع الخاص وضرورته واهمية دوره . فهذه الرؤية مبدئية اصلا وهي لن تتغير . ولكن المعنى الذي قصدها انها لن تسحب للمستغل بان يتصاى في جوده . وان لها اجراءات مقابلة توازن بها اوضاع ذوي الدخل المحدود . والتي كان منها فتح ابواب الاسواق المرفهة امام موظفي الدولة . وهم الغالبية العظمى من ذوي الدخل المحدود . هذا فضلا عن تنشيط الحركة التعاونية وتوسيع نطاقها وفعاليتها

وبعد فان الهدف . اولا واخيرا . بناء عراق مزدهر مكتف بمنتجاته الوطني . قوي باقتصاد . غني بثرواته . سعيد بمواطنيه . عراقي لا يهدد امنه عدو ولا يجرو على التناول عليه . يحتاجه الآخرون ولا يحتاج احدا . والثورة . بقبسة قائدنا الرمن صادق حسين ماضية في هذا السبيل ولن يعيقها عداء . ولا لها لقادرة على ذلك . وكيف لا وهي التي حققت اعظم الانجازات . وتوجت انجازاتها باروع انتصار حققته الامة العربية في تاريخها الحديث

القاضي

أربع قصائد

شعر: حسب الشيخ جعفر

١- رَأْدُ الشَّمُول

يا صاح طَبَّ ما اهترى في يدك الصبوح
(وحيك وردتي الخدود وصاله)
زهت العرائش : لا تقل . تنوي غدا .. فعدا تلوح
أزهي . وثقل بالجنى الكرم الأغصان حباله ..
*
يا صاح خذ نصحي ولا تطرق أسي
من أدبل السنين يترغ غيرة طلاء وراح
دع عنك ما يرخي الخنافس على الزنايق في المسا
قم ناجها فجرا . وقد أوفت بها أيدي الملاح ..
*
ما من مخمور بحان أو صحا
إلا أنحنى شفا على قدميك بالآلق المراق
غشيا شربنا نخب وجهك والضحي
وقد انتبهنا والغروب يبدئ ناعرج .. ادعق
*
بل ما تجتمع بعضنا أو فربس .. حشروب
إلا إرتعينا شخدا أو قام فامسا بطوى

٢- مجرى الأوشال

صاحت الأسماك : ليلا . ببور حشفيه
سيعود الماء فانسحب حباب حبيب
قال : طيري أو فسيري في سماء سماء
نعد . نخمو . ونليو : تريح في الرمل أسير ..
*
فيل : تنحدر على الأديم
وسيعود الموج في الوادي وسيد ..
قال : ريساحة في الأمانيات
ستجود السحب يوما أنا فاما نرو ..
*
فاجاب السند : تلاهي .. نهر ما يحول
أن يعبر الماء في الأبحر أو تخطو السدود
قال : إني أسمع الصياح عن قرب يحول
فادارت ذيلها لجزء .. وقالت : سنعو ..
*
وصاح جفت الأوشال في المجرى النضر
حيث تلبو الريح والأطفال في الرمل النضر

٣- النطاني والقن

سرح . في العتي عنيه فما اسنح ..
من سائح أو مارح ما اسنح لرب ..
وكور القن على الجود حنح ..
إلى اكتناه الليل في جوب ..
إلا أوقف فلان الليل فر ..
والريح ياموقد ريح ..
عسى يرى نارك من يمز أو يحنو
إن جلبت ضيفا فانت حر ..
*
فنفض الجمن الفتى . وقال : ما اسنحنا إلا اصطل
بودقا طاو . وجر الكش في مساحب النجم
فان اتى ولم تجد زادا فط . وانح له الميلا
ابني . أو ادبني أنا إن لم يد الصريع ..
*
فقال : (قم فانت حر جاعا أو لم يجي .. نهرى
ساع .. وكن ضيفي . فاني خاضب لك النر)

٤- الغيوم الخلة

خفا . صاح الديك فاما في انتن
لي الرشقة الأولى . وللتبت الشذي الثانيه
فاذا انطوى غدا . ورف على تحت السروين
وهي الغمام .. مزجت ماء الغاديه
*
*
قبل . الورد . وقد توضع فحها في الروض . غيد
خلت الدهور بهن . أو زمت القصور الخاليه
قلت : اسبقها . فلعلها تتذكر الزمن الرعيد
وتزورنا خلما . فتعشقها الجفون الساليه
*
*
وتسأل الساقى المعابث : ماترى
لو لم تكن إلا يد اللص النوي أو الخفير
فتخاضعا في الراح ثانية وراحا بالكرى
بل ماثوى في الحان إلا الشبه والخذ العضير

ما مات مخمور على أيدي السقا بل استراح
وعفا ليسدو ندره في انحراف قفى براح

سواه . عراق روحه وجسده .
إلى جوه الأسطورة التي أزال غلافها السياب وأدخلها إلى الشعر
لأول مرة . فمة بكاء لأنثى ملثاعة هي عشتار .. تقتمح العالم السفلي
بحنا عن حبيبها تموز الذي تنتظره الفصول ليدور الزمن . لقد اكلت
عشتار الطين مع الأموات . وشربت مائه الكرم نادبة الموتى من
العداري والأطفال والرجال .

في الخارج تبدل وجه الأرض وذبل الزهر واختفى الحب وجفت
الضروع والحقول . فاستجابت الآلهة لدموع عشتار وموكب
العراقيين الضارعين . وأرسلت مخلوقا آخر يحمل خبر الحياة لتاكل
منه عشتار . وماء الحياة ليرشها به . فتعود إلى أهل بابل المنتظرين
مصطحية تموز الذي قام من سباته وموته المؤقت ..

وغادرا العالم السفلي معا : حبيبتين بخصبان كل شيء)
إن العودة التمزوية هي عودة متجددة للحياة . عودة لا تتم دون
تضحيات وخسائر : ليس أقلها الألم وليس أكثرها الموت
لقد أعاد السياب الطقوس العراقي القديم بشكل حلم .. وحنين ..
والم . حلم بالخلص .. وحنين إلى القيامة . والم الانتظار .
في مرات كثيرة كان الصبر ينقد . فيصرخ السياب بعشتار : (جياغ
نحن) . ولكن ..

(وا أسفاه . فارغتان كقاما
وقلستان عينها
وباردتان كالذهب
سحاب مردعات مبرقات دون امطار)
وكانه يعيد صرخة مواطنه العذب جلعشاش وهو يقول في الملحمة
(انت . ما انت إلا الموقد الذي تمد ناره في البرد
انت كاليب الخلفي لا يحفظ من ربح عاصفه
انت قصر يتحطم في داخله الأبطال) ..

إنها تشبه عشتار السياب : العطش في تراب القرى . وهي :
(ليس في جيبينا زهر
وفي يديها سلة ثمارها حجر
وللنخل
في شطها عويل)

السياب شاعر مرحلة كبيرة . سعته يستعيا
هكذا أخذنا من موته إلى حياة الشعر وانبعثه .
وكان نضرة صرخة طويلة تمتد من الزحم إلى القبر .
من هنا كانت لقصيدته عيوب الصراخ الطويل
كانت لها عيوبها :

يغرقها الشعر الغزير حتى لا تلتين ملامحها .
اسمعتم : أصدقائي - عن شاعر يغرق قصيدته بالشعر . يمنحها
أكثر مما تطلب فتختنق : كطفل يغمص عصفورا بفمسه أو يلقي بزورقه
الورقي في اللجة .

كان يلهيه الصراخ فلا يلاحق رمزه . بل يمسكه ثم يطلقه كصياح
فرق . لكن له على الشعراء هذه الحواس العشر التي تمتد من كل واحد
من أصابعه . فيسمع الحمى وهو يصل في قرار النهر . ويسمع النخل
وهو يشرب المطر . ويسأل عن السمك الساهر (هل ينام في السحر)
ويقرأ في أوجه العجايز حديثا عن الموت الفصح من (مناجيل
العصور) .

كانت له شهوة كثيفة لجاسد الحياة بحواسه . ليؤمن كل لحظة
فيها ويقاطعها ويعيشها بحواسه العشر .
ولم تكن رباح الموت تحزني بما تشتهي سفن الشعراء .
فكانت حواسه : أن يسمع ما لا يسمع . ليحس (كيف يستحق الزمان
إن يدور) فاعش منتظرا خطاه ودورته .

ماذا يكرهون في السياب : هؤلاء الذين جاؤا مبشرين في النهر الذي
شق باطرافه
شعره : حيث يوائم التناقض - التراث والمعاصرة والحدائق -
الماضي والحاضر والمستقبل .
شخصه : الهزل النحيل . المضطرب المذهب - صورة لآسان
عصره في زراه ووبياته .
أفكاره : الخلل والصورة والواقع . الفضاء والسطح والأرض .
الجسد والشكل والروح .
ماذا يكرهون ؟
- إنجازه الذي امتد ظلا طويلا لجسد غائب . فوق أجسادهم
الحاضرة دون ظلال ؟
- ذلك كله ما يكرهون
وقد استطاعوا أن يطفئوا جمره الحياة في جسده الواهن . بينما
احترقت روحه بلك الجمره . واضاعت بها أشعاره .

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

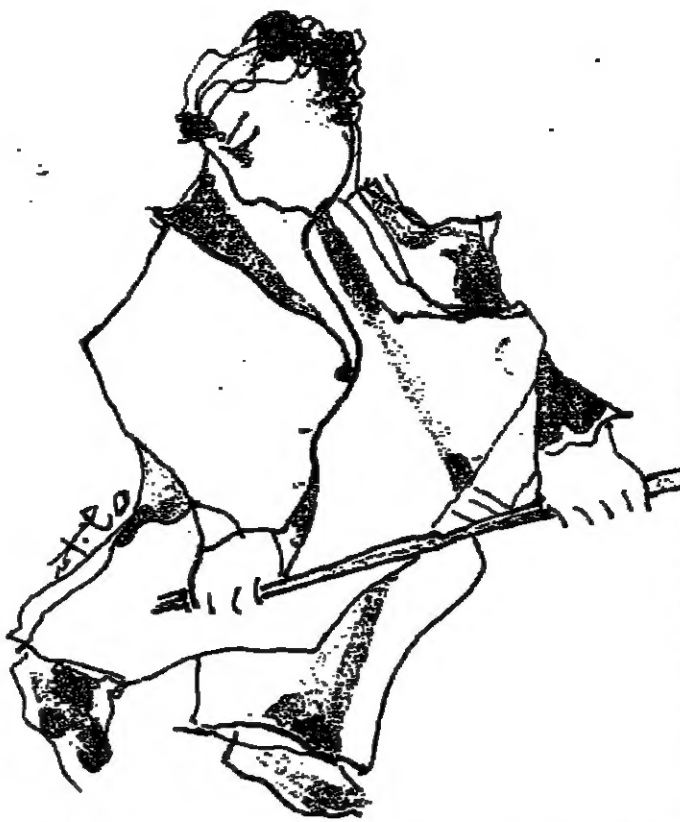
مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..

مطر ..
مطر ..
مطر على قبر السياب ..
مطر على شعر السياب ..
مطر على السياب ..
مطر ..



الشاعر بالحواس العشر والجسد الطعين

(مرتبة)

خاتم الصكر

الحياة في دروب المدن . جعلته يهرب عكسيا ليحتضن بدء ونطفته
الأولى . وهكذا يصل إلى نسله أيضا .

لقد أخذ الموت - أو الفراق - من السياب نساء كثيرات أعدن له
صورة أمه . وجسده له مصيره من خلال مصيرها ومصيرهن .
هكذا يقفز إلى شياك وفيقة وحدائقها . ولكن دون جنوى .. فهناك
(المستحيل الذي يُذهل) .. هناك الموت المترصد مثل ثعلب القرى .
يشكو السياب مستسلما : (تعبث كالطفل إذ أتعبه بكاء)
كلن يسع (نداء الموت) كما سعى إحدى قصائده . وكان يراه في
تبدل الفصول . ياقليا ينتظر :

(خريف .. شتاء .. أصيل .. أفول
وبقي هو الليل بعد انطفاء البروق
وبقي هو الموت . أبقي وأخذ من كل ما في الحياة
فياقربها أفتح ذراعيد
إني لآب ..)

وماذا صنع السياب - أصدقائي وأصدقاؤه . - بالشعر . حتى استحق
ريادة الحكمت والخلق الجديد ؟

لقد كتبت طرق الشعر قبله مقلقة بنهائياتها السائدة . وكان الشعر
شجرة محترقة الأوراق .. يابسة الجذع .. تجتر ثمرها قسا .. فهزها
السياب من الجذر . أقتلعها وأثبت في تربة الشعر العراقي شجرة
جديدة .

إنها شجرة غريبة حقا :
تخرب جذورها في الأرض : وهذا ما نسميه اليوم تراثا : أصوات
عده من المثني وإبي تمام ودي الرمة . من أبي نؤاس وجريز ولبيد ..
وتعد أغصانها وراء السور . تتطلع إلى قضاء شكسبير وكينس
والبيوت وستويل ..

شجرة : تحمل في نسلها حكايات السعال التي ترويهما الجدات
جول المواقف . وموض الشياشيل عند المطر . وأصوات الصمت في
الخرائب .. ووشوشة النخل ليلا إذ يدهم فيخفيف الصغار .
شجرة : تسمي عبر ثمارها فاكهة جديدة فيها نكهة دانتي وجحيمه .
وهوميروس والبيادته . بل اليونان والتهتم المتصارعة في ذرى
الأولمب .

ثم تتحنن إلى الأرض لتسال عن ماضي الأرض : عن بابل وأسوارها .
مواعيد وأضاحيا . أبطالها وحكاياتها ..

شجرة غريبة حقا :
حدائثها في جذورها القوة الضاربة . وأغصانها الممتدة حيث
النور والهواء . موازنة لا تقدر عليها إلا أيدي زارع أصيل .
ضاق وعاء الشعر بالسياب - بل ضاق السياب بوعاء الشعر - ففاض
حتى أغرق الأطر وخرج عنها .

بشعره تكسرت شعرية مورثة كانت لما تزل مهيمته .
وأثبت بشعره شعرية أخرى بديله .
لقد كان أنجاز السياب جزريا . أنه لم ينزع (بتجديد خجل) على
القوافي المتراوحة . أو الجزؤات والمشتطورات . لم يندش الجدل
بقفاوات مستعارة . بل انزع الوريد وأبدل الدم .

لم يرض إلا بالهمد كاملا
وصار لنا بشعر السياب أن نقول بشعر حديث بدا به .
وأن نؤرخ لمرحلة بدأت به .
وأخرى انتهت ببدايته .

ويترك السياب وراءه متجزه أشعاره التي خلدت به وخلد بها
وما ترك : إتيانها إلى الشعر في الأسطوري .

وكان هذه المرة أيضا وفيما لموته الجيني : فكرة وأمنية .
وقبل ذلك لعراقه (بنمسه وظلامه معا) العراق الذي لم يكن له

« يورسينار » في مذكرات غير مكتملة :

من « الحرية » تبدأ الكلمات

تظهر يورسينار في كتابها الآخر شخصية تلقائية
ومستقلة للمرة الأولى . وللمرة الأولى أيضا نجدها
تعرض مباشرة بعض النظريات المنطق عليها حول
الطفولة والمرافقة . وبقلة الأحاسيس . منتقلة من
علاقة والدها بجين . ثم الرغبات والأحاسيس التي
راحت هي نفسها تحسها . تلك الموجودة في داخل كل
إنسان حتى لو لم يلقها أبدا أحد بسبب الخوف أو
الانكسار . ولم تغفل أيضا ذكر بعض . التلميحات
المحزنة . التي ألمح إليها بها ابن عمها المرافق
الصغير .

أن رايها ونظرتها العامة هنا للطفولة ملائمة
تماما لذلك الذي كتبه وتحدثت عنه سابقا وحتى
العام ١٩٨٤ في حديثها لجريدة . لوموند . الذي كان
من شأنه تأخير تأليفها لكتاب
.. من الصعوبات الكبيرة . على ما اعتقد . أن
الكتاب كثيرا ما يفرزون نفس الكلام وبان في موقف
الطفل تجاه الشخص البالغ شيئا لا يسود الأول
رؤيته . اللهم أنها انتهت بقبول قول ذلك الذي
كانت تفكر فيه ببساطة . وبان أصبحت أكثر عمقا في

اقترابها من القارئ الأمر الذي لم تكن تقبله من قبل .
هذا الوجود المؤكد لاستقلالية يورسينار الذاتية
والروحية يبدو واضحا في كتابها الآخر هذا وضوحا
قد يدهش البعض . لكن مراجعة نصوصها السابقة
ستكون كافية بالتحديد لإدراك هذا الوجود . ولكن
بوضوح أقل مما هو عليه هنا ..
والأمر المؤكد أيضا هو أن القارئ سيكتشف من
توالي صفحات هذا الكتاب غير المكتمل ذلك . المفاتيح
السحرية لنتائج الكتابة الكامل

ومع ذلك فإن كتابها الآخر هذا لا يخلو من بعض
التكرارات من استخدام بعض المفردات المجهورة
بصورة عفوية وعن طيب خاطر . كما أن الحال في
- أريش الشمال - الأمر الذي كان ملزم جمل حول
ملكيتي
يرى السيد أيفون بيرتييه الذي راجع المخطوطة .
أن هذا النص الآخر يبدو متكامل تقريبا ويضيف
بان . خمسين صفحة أخرى كانت ستكمل الوضع
نقطة النهاية للمشروع .
إلا أنه لا يعرف . على وجه التحديد . يديدا فعن

مطر ..
مطر ..
مطر ..
مطر على بغداد ..
مطر على جيكور ..
مطر على البصرة ..
على قبر السياب الذي يموت للمرة الرابعة والعشرين .
حسنا أيها الأصدقاء .
فلنجد طريقا بين المراثي لنعبر إلى الشاعر حيا . في هذا الذي نقيم
قداسه الجنائزي ميتا ..
هذا الذي لم ينعم براحه قط :
(ياخيول الموت في الواحة
تعالى وأحمليني
هذه الصحراء
لا فرح يرف بها
ولا أمن . ولا حب . ولا راحة) ..
أية راحة ؟
وأي سلام ؟

أراه هو الذي عناه (ريلكه) حين قال : . واتي سلام يمكن أن يلقاه
إذا كان يعاني في قلبه من سياط الآلهة ؟
إنها السياط التي الهبت وجوده ثمانية وثلاثين عاما - هي حصته في
الحياة . - فكان شاعر موت بحق . وإن ذكرناه حضر الموت في الذاكرة .

البس غزيرة أن يكتب وهو في الثانية والعشرين عن (رنة
تتمرق) ؟
وأن يستلهم أبيات جون كينس الميت مسلولاً في مثل عمره آنذاك :
(تمنيت بكونك
ثباتا كهذا - أنا
على صرصر في الظلام
واقفي كما تقري)

الرحم .. والقبر ..
جيكور .. والديته ..
قوسان كبيران يتغلغلان على مفردات أيامه وشعره . إنهما قطبان لا
يتباعدان إلا ليلتيها ثانية . في حين غريب .. حين العودة إلى الرحم
من خلال الموت .

الانسحاب من الحياة بحيلة لا شعورية تبرز الضعف وتهون
الضلال . ولا بأس إن وجد لها في المسيح الفادي قناعا . (فإن موته
انتصار) . كما أن موت أدونيس (أو تموز) ضروري لعودة الحياة
إلى الأرض الجديدة . كان السياب يجسد - مرة أخرى - أنه سيموت في
ليلة ميلاد المسيح - رمزه ومثاله وصورته ؟

كانت المدن يسلمونه على روحه . ويحرقون (جيكور) في قاعها .
ويستبدلون بها الطين : يستبدلون بجذوته الرمد :
(وتلفح حولي دروب المدينة
حبالاً من الطين يعضن قلبي
ويطحن عن جمره فيه طينه
ويحرقن جيكور في قاع روعي
ويزرعن فيها رمد الضغينة)

وبذلك تكتمل دورة حياته داخل شعره .
فإذا كان رحم الأم قد اتحد بالقر وتجدس بالحنين إلى الموت المبكر في
بني جيكور . فإن الأسوار ياسمائها المختلفة . تلك التي حجبته عنه

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .

بعد . تذكارات نقيه . و . أريش الشمال . صدر المجلد الثالث
لسيرة مارغريت يورسينار الذاتية حاملا عنوانه المتساثل - المحبب :
« ماذا ؟ الخلود .. وفيه تكشف الكتبة النخاب عن الحقائق الخاصة
بأنق تفاصيل طفولتها .. وبهذا المجلد تنتهي . ثلاثيتها العائلية
التي وصفتها بإنها . نائمة العالم . . وقد انقطعت بوفاتها .



بذل أقصى الجهود لخدمة المزارعين والفلّاحين والعمل على تذليل المشاكل التي

ومشرب النجوم
م* وجيبتها - ٢٨/
٦٠٨/ م* وجب
معروضتان للبيع
٧١٨٦٤٨٤.
محكمة الأحوال
في الرصافة
اعـ
الى/ المدعى عليه -
مجهول محل اقامته
ومحل اقامته كان
الغيايبي الصادر
بها ١٩٨٨/١٢/١٥
وبين زوجته المدعى
وان له حق الاعتدة
المدة القانونية
الحكم الدرجة الثانية

القاضية



مزار حسون

غازي فيصل

لعب الصحفيون العراقيون الرعلة السخية التي قدمها السيد الرئيس القائد المخلص صدام حسين حفلة له للقطاع الرياضي وبالشكل الذي جسد أروع صور العنلية والاهتمام بما تحلق للرياضة والرياضيين في عام النصر والسلام.

وعبروا خلال اجتماعهم السنوي الذي عقد يوم الأحد الماضي في مقر نقابة الصحفيين برئاسة السيد ضياء عبدالرزاق حسن عضو مجلس النقابة رئيس لجنة المحررين الرياضيين فيها وكبرى لتسمية أبرز أحداث العام عن اعترافهم الكبير بحرص قائدا القطاع على متابعة نشاطات الرياضة وتدعيمها بكل أسباب الدعم والتواصل رغم مسؤولياته الكبيرة في ظروف غير مواتية كان يمر بها العراق العزيز وهو يواجه العدوان الإيراني اللعين.

وتحت إبطولات المقاتل العراقي وحيا الصحفيون الرياضيون ماثرون وبطولاته للقتال العراقي الجسور والممتلكات الحيوية التي لنجز بشجاعته وبإسائه وإيثاره البذرة العالية أروع نصر عسكري في التاريخ العربي الحديث وحسمه للقتال في معاركه البطولية بزم قيمي ملحوظ.

واعتبر الصحفيون الرياضيون العراقيون المقاتل العراقي رياضي عام الحجة ومنهم شهداء الحركة الرياضية الذين رووا بدمائهم الزكية تراب هذا الوطن الغالي.

وفي استقبال الاجتماع رحب السيد رئيس لجنة المحررين بالزملاء الحاضرين وأكد أن الاجتماع ينطوي على أهمية خاصة في ضوء المرحلة الجديدة من مسيرة العمل الرياضي والتأكيد الرغبة بأن يؤدي الصحفيون الدور الأم في التوجهات التي تنهض بها القيادة الرياضية.

والتقى السيد ضياء حسن الضوء على الأمل التوسعي الذي تم التوصل إليه مع السيد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وما يفرض أن ينهض الصحفيون الرياضيون من مسؤولياتهم تجاههم للحرية والالتزام والحيوية في متابعة الأنشطة الرياضية.

على أن هذه رغبة مشتركة بين لجنة المحررين والقيادة الرياضية لرسم الخطوط بكامل الحرية المرتبطة

في اجتماعهم السنوي لتسمية أبرز الأحداث والإنجازات الرياضية لعام ١٩٨٨

الصحفيون الرياضيون يثمنون الرعاية السخية من الرئيس القائد صدام حسين للقطاع الرياضي

المقاتل العراقي رياضي عام الحسم الإشادة بتضحيات الأكرم منا جميعا إنجازات بارزة للمصارع غازي فيصل والرباع نزار حسون

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

وشهد المشاركون في الاجتماع على أهمية أن تتولى الاتحادات الرياضية المركزية استخدام فرقا خارجية متقدمة في بطولات صدام الدولية المغلقة سعيا للوصول إلى صيغة تنظيمية وفنية تتناسب وقيمة اسم القائد الرمز الذي تحمله تلك البطولات. تون التركيز على هدف تحقيق النتائج واعتبروا بطولات صدام بالتحديات والطولة واليد والجميل أمثلة حية على المستويين التنظيمي والفني.

قوة الجيش على الامانة والطيران على الصليح

فلن ندي الجيش على امانة الامانة برصيد (٨٨-١٤٤) بقعة في الجبهة التي جرت بينهما اس بقاعة الصقور في اطر الدور السادس من دوري اندية بغداد بكرة السلة وانتهى الشوط الاول من ا. مباراة التي حكمها السيدان حميد محمد وجواد فؤاد عبيد لصالح الجيش ايضا برصيد (٤١-٦١) نقطة.

قوة الطيران على الصليح كما قلنا نادي الطيران على نادي الصليح برصيد (٩-٨٧) نقطة في المباراة التي جرت بقاعة الشهيد عبد الهادي صالح وانتهى الشوط الاول من المباراة التي قدمها السيدان محمد رجب واحمد حسين بدم الطيران برصيد (٣١-٢٤) نقطة.

اليوم .. الرشيد مع الشرطة وفي ختام هذا الدور تجري في الساعة الرابعة من عصر اليوم في قاعة الاتحادات تدخل ضمن التجارب والاستعدادات ليكون فريقا بالمستوى الذي يتناسب مع أهمية المنافسة التي سيخوض فيها تصفيات كأس العالم ليعلن بذلك سيرته ويكمل انتصاراته.

ومن تكون متشاكسين ابداء بل ان شعارنا كما قلنا دائما هو التنازل .. ولهم هو مواصلة العمل بروح الكفاح والمثابرة مع العزم والتصميم والاستفادة من الاخطاء .. واملنا كبر بلاعبينا ان يكونوا بمستوى المسؤولية والثقة التي اولاهم ايها جمهورنا الكبير والمسؤولين في القيادة الرياضية.

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

وصول منتخب الامارات العربية العسكرية بكرة القدم



عبدن الطائي

وعبد الله سلطان وعبد الرحمن محمد ونصر خميس وفهد خميس وخليل غلام وحسن احمد وعبد العزيز محمد وحسان عبيد وعيسى مير وحسن محمد وعلي تاني وعبد الرحمن الحداد وابراهيم مير وعبد الله موسى و خليل غلام وعبد الرزاق ابراهيم و خليل اسماعيل وعبد الله الجفلي.

ومن المؤمل ان يصل المدرب زاغلو رئيس اللجنة التدريبية للفريق اليوم.

وكان وفد الامارات العربية الشقيقة قد وضع امس اكفيل من الزور على شرسيع الجندي المجهول ونصب الطائي وعبد القادر حسن وزهير بجيت

الشديد

الشديد

الشديد

الشديد

الشديد

الشديد

الشديد

الشديد

البطولة الرباعية بكرة اليد في الكويت

الرشيد يفوز على خيطان ويصاعف من احتمالات احرازه الكأس

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

الرشيد يفوز على خيطان ويصاعف من احتمالات احرازه الكأس

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

عبد الجليل موسى

محكمة جناح الرصافة

اعلان رقم ٣١٩٥/ج/١٩٨٨

الى المشكو منها والهارين ١: عادل رشك كاشم

٢: عدنان عبدالرزاق

لما كتبتا منهم لدينا في الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٩١٧

شرطة الرصافة وفق احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٣٥/٧/٢١/١٩٨٤ ولهروبكما ومجهولية محل اقامتكما

قررنا تبليغكما في الصحف المحلية بغية حضوركما امام محكمتنا صباح يوم المرافعة المرافق ١٨/٢/١٩٨٩ وبعبءه

ستجري محاكمتكما غيبا وعلنا وفق الاصول

القاضي

محكمة بداءة اربيل

اعلان

الى المدعي عليهما ١: علي خضير حسن

٢: سردار كريم محمد

اقام عليهما مدير عام شركة التأمين الوطنية/اضافة

لوظيفة الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٨/١٠٦١ طالبا فيها مبلغ (٢١٠٠٠) دينارا بالنظر لكون الشركة لها حق الرجوع عليهما بالمبلغ المذكور ومجهولية محل اقامتكما في الوقت الحاضر تقرر تبليغكما علانا في صحيفتين بلزوم حضوركما امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المرافق ٢٨/١٢/١٩٨٨ وبعبءه سوف تجري المرافعة بحقكما غيبا وعلنا

القاضي الاول

رئاسة محكمة جنايات صلاح الدين

اعلان

الى المحكوم الهارب حسن فضل هاشم/سوداني الجنسية/مجهول محل الإقامة حاليا

حكمت عليه هذه المحكمة في الدعوى المرقمة ١٨٨/ج/٨٧ - ٩٨ غيبا بالسجن لمدة عشر سنوات وبغرامة قدرها ألف دينار وعند عدم دفعه للغرامة حبسك بسببا عنها لمدة سنة واحدة وفقا للمادة ٤/٢٥ من قانون المرور المعدل وان لك حق الاعتراض على ذلك القرار خلال المدة القانونية من تاريخ النشر

الرئيس

محكمة جناح كربلاء

العدد ٨٧/٨٦/ج/١٥٩

التاريخ ٨٨/١١/١٦

م/اعلان

الى المتهم حسين علي سالم

اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/١١/٥ حكما علنيا بالحبس الشديدا لمدة سنتين ومجهولية محل اقامته

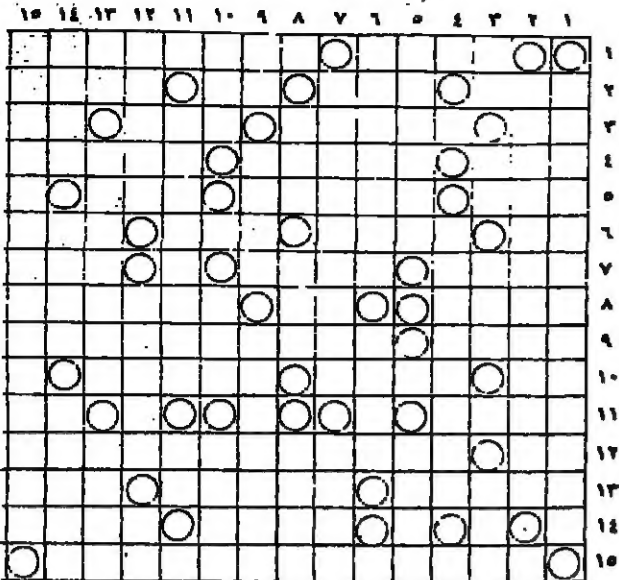
قررت تبليغك بوساطة الصحف المحلية عليك تسليم نفسك الى اقرب مركز شرطة او الى هذه المحكمة .. وبحق لك الاعتراض او التمييز خلال المدة القانونية وبعبءه سوف يكسب القرار الدرجة القطعية

القاضي

تسلية

كلمات متقاطعة

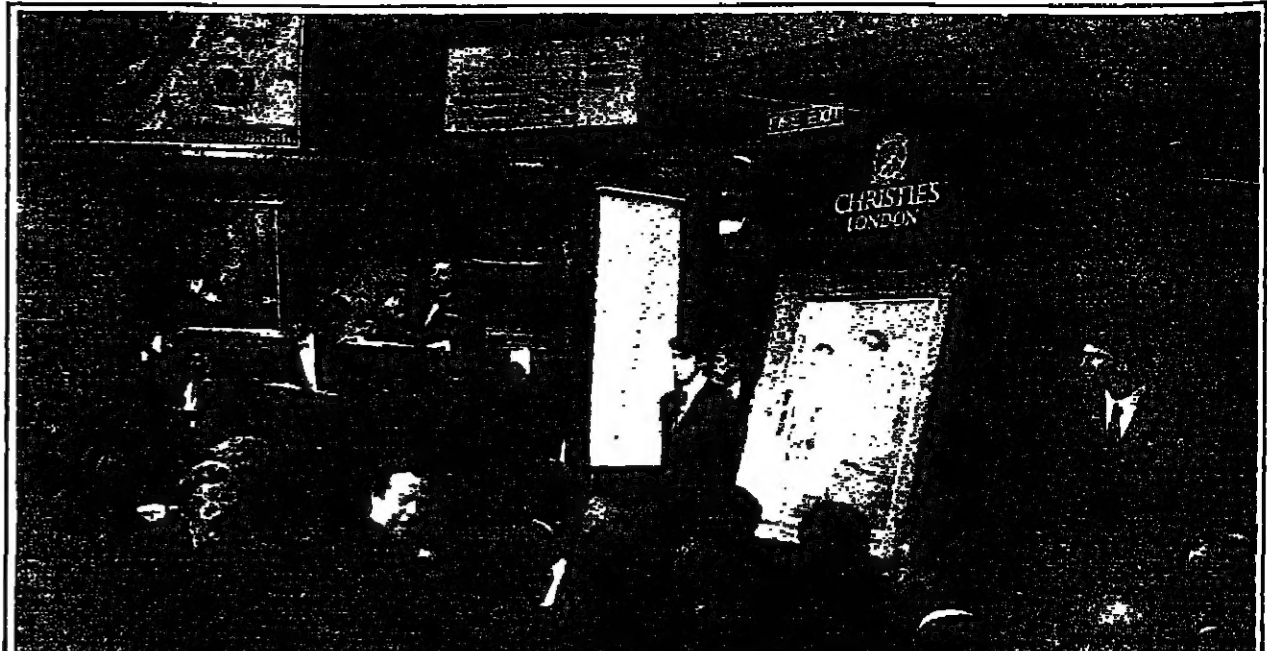
يقدمها اليوم: صباح عبد الحميد صالح



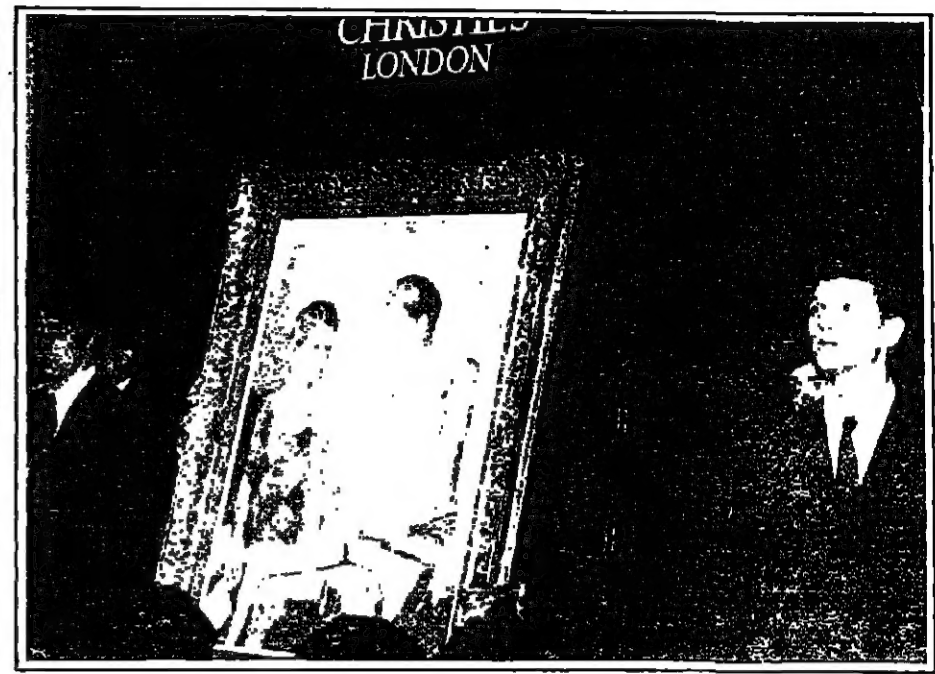
عمودي

افقي

- ١ - ممثل مصري (معكوسة)
- ٢ - ممثل مصري (معكوسة)
- ٣ - أداة نصب (معكوسة)
- ٤ - مرتفع ارضي (معكوسة) - حائط او حاجز - في البطن
- ٥ - ممثل مصري
- ٦ - مكان للعبادة - عاصمة عربية (معكوسة)
- ٧ - ممثل مصري (معكوسة)
- ٨ - ينسب الى احد الاجناس البشرية - معركة عربية شهيرة - بقاء
- ٩ - متشابهة - مدينة مغربية (معكوسة) - صحيفة سوفيتية (معكوسة)
- ١٠ - اشجار - زعيم اسوي راحل (معكوسة) - من مسرحيات شكسبير (معكوسة)
- ١١ - ممثل مصري - قوة الرفق في الرياضيات
- ١٢ - اغنية لصنيفة الملاية (معكوسة) - من الحيوانات (معكوسة) نجيع
- ١٣ - من اعضاء الجسم (معكوسة) - ممثل مصري - الاسم الثاني لرئيس دولة افريقية (معكوسة)
- ١٤ - من حالات القمر - عاصمة اوروبية - النجم (معكوسة)
- ١٥ - ممثل مصري (معكوسة)
- ١٦ - من الاقارب (معكوسة)
- ١٧ - ممثل مصري (معكوسة)
- ١٨ - مايلقوم به مُجدِّ ورأس الخراط (معكوسة) من انوات الكهرلبي - من الامراض
- ١٩ - مستدولة في البريد (معكوسة) - عاصمة اوربية
- ٢٠ - ممثل مصري (معكوسة)
- ٢١ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٢٢ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٢٣ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٢٤ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٢٥ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٢٦ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٢٧ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٢٨ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٢٩ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٣٠ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٣١ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٣٢ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٣٣ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٣٤ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٣٥ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٣٦ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٣٧ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٣٨ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٣٩ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٤٠ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٤١ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٤٢ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٤٣ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٤٤ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٤٥ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٤٦ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٤٧ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٤٨ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٤٩ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٥٠ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٥١ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٥٢ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٥٣ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٥٤ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٥٥ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٥٦ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٥٧ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٥٨ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٥٩ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٦٠ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٦١ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٦٢ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٦٣ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٦٤ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٦٥ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٦٦ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٦٧ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٦٨ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٦٩ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٧٠ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٧١ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٧٢ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٧٣ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٧٤ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٧٥ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٧٦ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٧٧ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٧٨ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٧٩ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٨٠ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٨١ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٨٢ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٨٣ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٨٤ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٨٥ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٨٦ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٨٧ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٨٨ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٨٩ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٩٠ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٩١ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٩٢ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٩٣ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٩٤ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٩٥ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ٩٦ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري
- ٩٧ - من انوات الخيط - ممثل مصري
- ٩٨ - شخيف (معكوسة) فتردولة افريقية (معكوسة)
- ٩٩ - أثرك (معكوسة) - عاصمة جزر المالديف (معكوسة) يوفد النار (معكوسة)
- ١٠٠ - رقي (معكوسة) - طير اسطوري



البهلوان والمهرج مبلغ قياسي



سجلته قبل اسبوعين لوحة بيكسوية اخرى (الامومة) التي بيعت في المزاد لقاء ٢٤.٧٥ مليون دولار.

في مزاد كريستي العلني / لندن لقاء مبلغ ٣٧ مليون دولار المشتري شركة ميتسوكوستي وبذلك تصبح هذه اللوحة اعل لوحة (انجزت في القرن العشرين) تباع في مزاد علني وكان بيكسو قد رسمها في باريس عام ١٩٠٥. هذا وقد حطمت (البهلوان) الرقم القياسي الذي

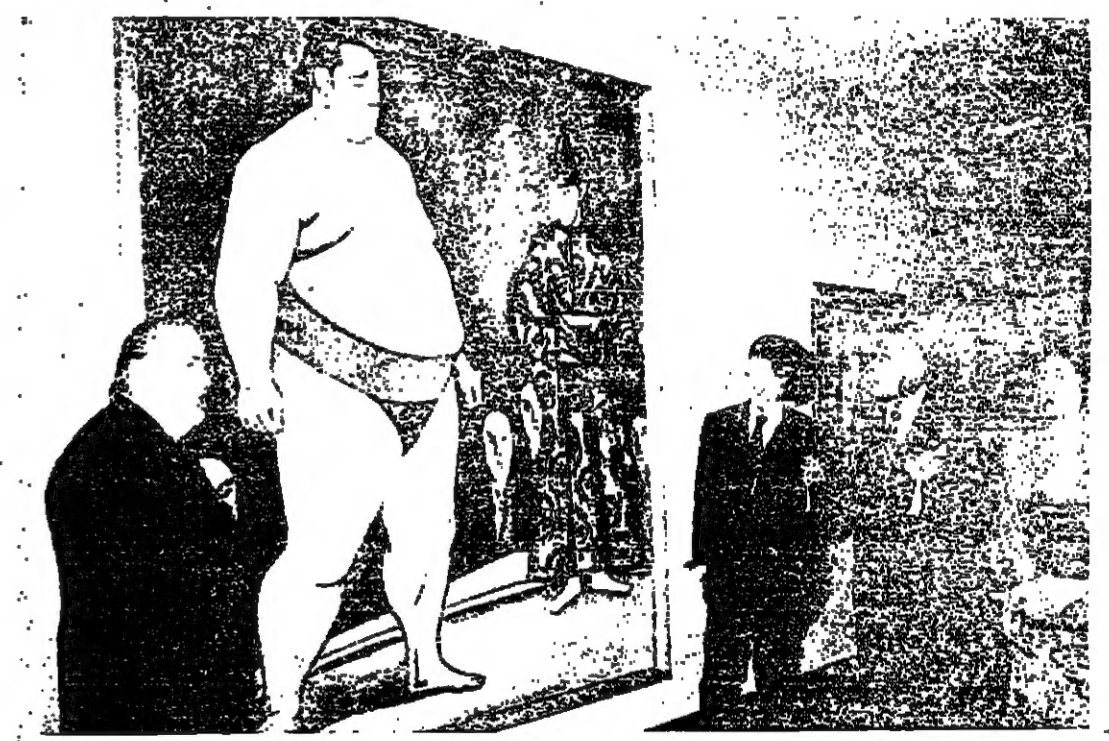


تاتشر في مطبخها

الثقافة غير عالية من قبل السيدة تاتشر، فقد سمحت بالثقافة عدد من الصور لها وهي في مطبخها لتلحق بتمنح جمهورها فرصة للاطلاع على الوجه الآخر للمرأة الحديدية. كما تحصل هذه السيدة الحديدية لبقا اخر هو (تينا) وهذه اللقطة مركبة من الحروف الاولى لعبارة تعني بالانكليزي (ليس هناك بديل)

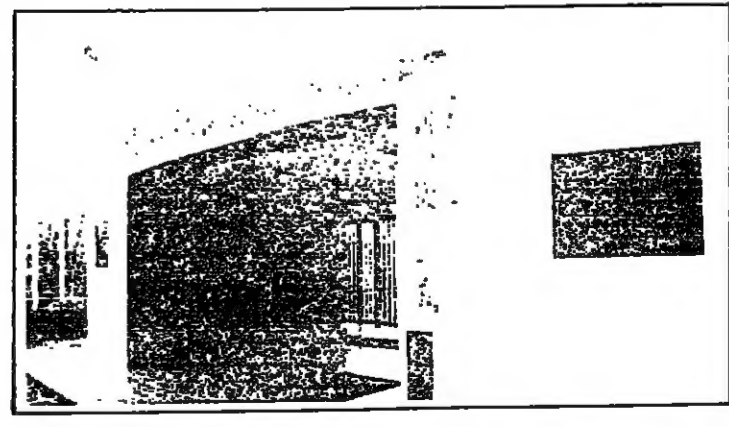


ان وقت تاتشر في مطبخها الكائن في (١٠ داوننج ستريت) امام عذسة التصوير فهي تعترف انها في بعض الاحيان تترك اجتماعا او جلسة عمل لاعاد طيق من البيض ولحم الخنزير او فنجان شاي. يبدو ايضا انها مقروعة بملحها المعجونة بالكز وانهما تضعف امام اطباق الحلوى... شأن الكثيرين منا.



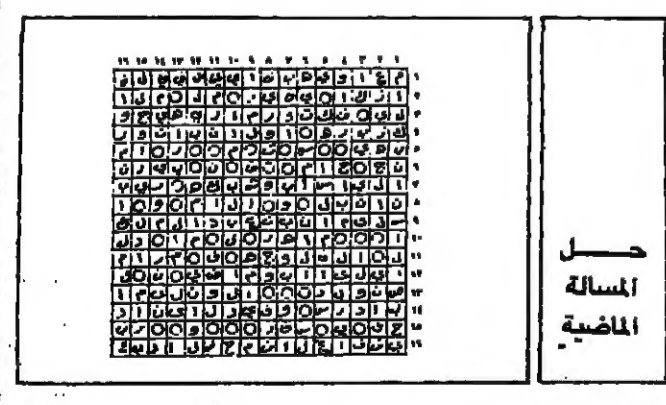
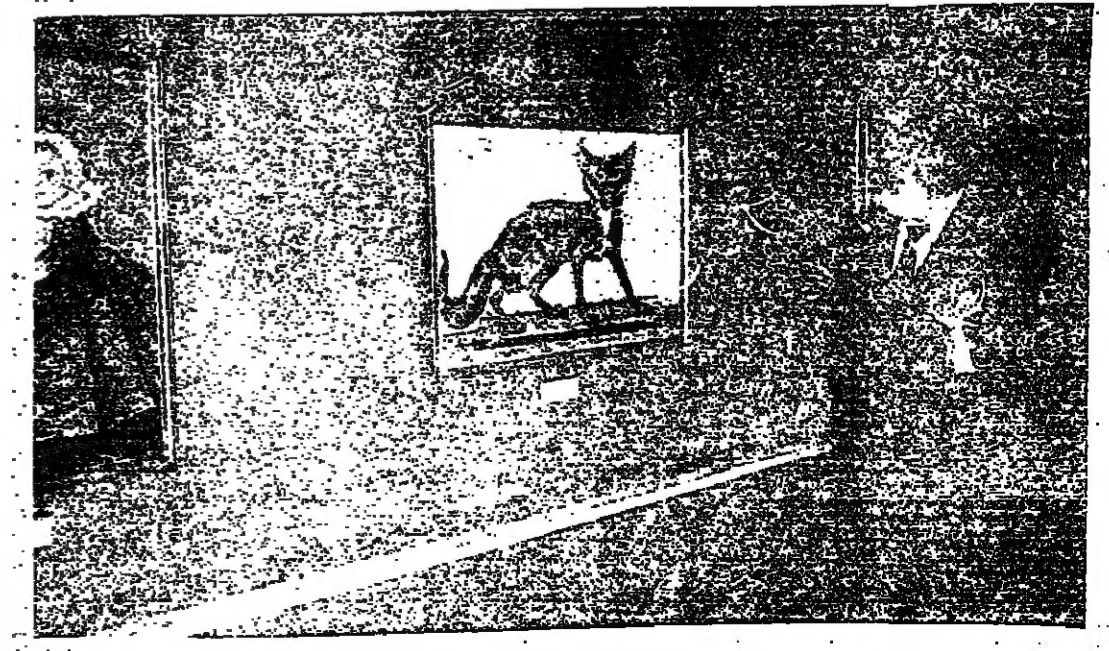
متحف باسم بيرنار بوفيه

رجل الاعمال الملياردير الياباني كيشيرو اوكتو افتتح مؤخرا الجناح الجديد للمتحف الذي كان قد بناه عام ١٩٧٣ على سفح جبل فوجياما لتعرض فيه اعمال الرسام الفرنسي بيرنار بوفيه. ويملك اوكتو ٤٠٠ لوحة للرسام بوفيه من اصل (٥) آلاف لوحة انتجها الرسام.



الجناح الجديد يضم ١٦ لوحة جديدة لبوفيه حصل عليها اوكتو مؤخرا في مزاد علني جرى في طوكيو وقد دفع ثمن هذه اللوحات مبلغا قدره ٥.٥ مليون دولار.

هذا وقد تم الافتتاح بحضور الرسام الفرنسي وزوجته انيليل والسيدة اوكتو زوجة رجل الاعمال الثري.



حسب المسألة الماضية

شطرنج



وهو الوضع الذي يراه القارئ في الصورة

- | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| ١٤ - ب - ج - د | ١٥ - ب - ج - د | ١٦ - ب - ج - د | ١٧ - ب - ج - د |
| ١٨ - ب - ج - د | ١٩ - ب - ج - د | ٢٠ - ب - ج - د | ٢١ - ب - ج - د |
| ٢٢ - ب - ج - د | ٢٣ - ب - ج - د | ٢٤ - ب - ج - د | ٢٥ - ب - ج - د |
| ٢٦ - ب - ج - د | ٢٧ - ب - ج - د | ٢٨ - ب - ج - د | ٢٩ - ب - ج - د |
| ٣٠ - ب - ج - د | ٣١ - ب - ج - د | ٣٢ - ب - ج - د | ٣٣ - ب - ج - د |
| ٣٤ - ب - ج - د | ٣٥ - ب - ج - د | ٣٦ - ب - ج - د | ٣٧ - ب - ج - د |
| ٣٨ - ب - ج - د | ٣٩ - ب - ج - د | ٤٠ - ب - ج - د | ٤١ - ب - ج - د |
| ٤٢ - ب - ج - د | ٤٣ - ب - ج - د | ٤٤ - ب - ج - د | ٤٥ - ب - ج - د |
| ٤٦ - ب - ج - د | ٤٧ - ب - ج - د | ٤٨ - ب - ج - د | ٤٩ - ب - ج - د |
| ٥٠ - ب - ج - د | ٥١ - ب - ج - د | ٥٢ - ب - ج - د | ٥٣ - ب - ج - د |
| ٥٤ - ب - ج - د | ٥٥ - ب - ج - د | ٥٦ - ب - ج - د | ٥٧ - ب - ج - د |
| ٥٨ - ب - ج - د | ٥٩ - ب - ج - د | ٦٠ - ب - ج - د | ٦١ - ب - ج - د |
| ٦٢ - ب - ج - د | ٦٣ - ب - ج - د | ٦٤ - ب - ج - د | ٦٥ - ب - ج - د |
| ٦٦ - ب - ج - د | ٦٧ - ب - ج - د | ٦٨ - ب - ج - د | ٦٩ - ب - ج - د |
| ٧٠ - ب - ج - د | ٧١ - ب - ج - د | ٧٢ - ب - ج - د | ٧٣ - ب - ج - د |
| ٧٤ - ب - ج - د | ٧٥ - ب - ج - د | ٧٦ - ب - ج - د | ٧٧ - ب - ج - د |
| ٧٨ - ب - ج - د | ٧٩ - ب - ج - د | ٨٠ - ب - ج - د | ٨١ - ب - ج - د |
| ٨٢ - ب - ج - د | ٨٣ - ب - ج - د | ٨٤ - ب - ج - د | ٨٥ - ب - ج - د |
| ٨٦ - ب - ج - د | ٨٧ - ب - ج - د | ٨٨ - ب - ج - د | ٨٩ - ب - ج - د |
| ٩٠ - ب - ج - د | ٩١ - ب - ج - د | ٩٢ - ب - ج - د | ٩٣ - ب - ج - د |
| ٩٤ - ب - ج - د | ٩٥ - ب - ج - د | ٩٦ - ب - ج - د | ٩٧ - ب - ج - د |
| ٩٨ - ب - ج - د | ٩٩ - ب - ج - د | ١٠٠ - ب - ج - د | |

<p>فقدان هوية</p> <p>فقدت هويتي المصادرة عن كلية الآداب . جامعة بغداد باسم مني جميل عبد اللطيف الرجاء من يعثر عليها تسليمها لجنة الإصدار .</p>	<p>فقدان</p> <p>هدت مني الهوية المصادرة عن جامعة قسم الآداب باسم اسماعيل محمد صالح فمن يعثر عليها يسلمها الى لجنة الإصدار .</p>
---	--



نافذة

الكاتب والقارئ

في احيان كثيرة يحدث ان يكتب احد الزملاء عموداً صحفياً صغيراً في حجمه كبيراً في مقفله... ومعه يحدث ان يتعبس زملاء مع بعضهم او يهيس البعض في اذان بعض الزملاء متسللاً عن عينيه الزميل كاتب العمود الصحفي في مقفله.

ومثل هذه الحالة من الحالات الصحية والصحيحة والمهمة بالنسبة للكاتب، وتؤكد ان مكتبته ذو جدوى وانه من النوع المؤثر الذي يخلف شيئاً بعده، وانه ليس كلاماً مجالياً من النوع الذي لا يضر ولا ينفع، كما يوصف الكلام الباهت الوارد في هذه المقالة او تلك.

فلاذ يكتب شيئاً لابد من ان يعنى لمقرئيه في مكتبته، غير ان ذلك الذي، يتحسس، منه ويقتنه عليه، أي هو المقصود شخصياً مما جاء في المقالة المكتوبة، يجب الا يشعر شعور المثلهم او الخرم، الذي نال عقابه، بل يجب ان يفرح بذلك لان مجيء في هذا العمود الصحفي الصغير اشر على خال ما من دون ان يحدد القارئ به.

فلذا كان ثمة من يشعر انه معني بهذه الكلمة او تلك المقالة، لانه من يمكن الخلل المحدد في المقالة فيه شخصياً او في دائرته مثلاً، فالفروض ان يعتمد ان معالجة ذلك الخلل او تجاوزه وليس، التحسس، من كتلة المقالة او صب مقفله عليه، على الرغم من انه لم يقصد احداً، بل على حقة معينة يعتمدها لا بأشخاصها او مواقفهم.

ان تشخيص الخلل او الحالات السلبية اكثر لفائدة لمعالجتها من الحديث عن اخطاء الشخص لثوابهم، وبالقائي تصوير الامور وكأنها مجرد، تذكير، بعيد عن الموضوعية.

وعليه فان احسنا البعض بان هذه الكلمة او تلك المقالة تعطينهم بلاذات، وتشر الى، سبلية، فيهم وفي طرائق عملهم، هو ما يظن على قول احد الحكماء في القرن الخامس الهجري: «من عرض نفسه للثمة فلا يلون من اساءة الخلق به».

وعذراً من اي، سوء فطن، ان لنا بضد هذا بكل تأكيد.

عبدالمطلب محمود

الخطيب الابيض من الخيط الاسود فتوقف الانسان ازاء مسؤوليته تجاه مايشاهد وتنتزع من استرخائه الى التامل واتخاذ الموقف، وقد حاول الخرج في مسرحيته هذه ردم الهوة القلقة بين المسرح والعقل الاجتماعي. وسعى لاكتشاف مخزوات وبواعث ونماذج عبر وسائل تقنية تعتمد التواصل والادراك التاريخي لرحلة اجتماعية بلدت وظلت بعض خيوطها تمتد الى الرحلة الرائعة مرتقبة للتلقي الى افق اكثر رحابة.

وما يتجاوز الخرج متاورثاته من نموذج فني يحكي ويعبر عن طموحات بنية اجتماعية وثقافية مضت خارجاً عن هذه السقالات بلحا عن سقالات تتسجم مع عصرنا وحياتنا وهو بهذا المعنى لايعب في تقاطع معري مع الايجاز التاريخي المتاصل في بيئتنا وواقعنا.

وهو بهذا المعنى لايصلي تجارب اخرى انما استثمر الامكانيات المحلية ليؤكد حضوراً وطنياً في توظيف مقدرات ورموز ودلالات البيئة، ليكون منها وحدة فنية استطاع على اساسها بناء عرض مسرحي لايعتمد الوحديات التقليدية ويبدو لي - وقد قرأت النص قبل مشاهد العرض - ان الخرج حاول تقنين بنية النص وصولاً الى مسرح الواقعة التي تعتمد المشاركة كنموذج فني حي لمعالجة التفسير والتحليل القاسية على اساس ان العرض المسرحي، عبارة عن معرفة قصيدة خاضعة للتعليق ذاته الذي يمثل كيناً اجتماعياً يمارس الفعلية المسرحية بهدف خلق التوازن الروحي واكتساب التجربة المثقلة بما يتلقاه من العرض.

ارادة الجبوري



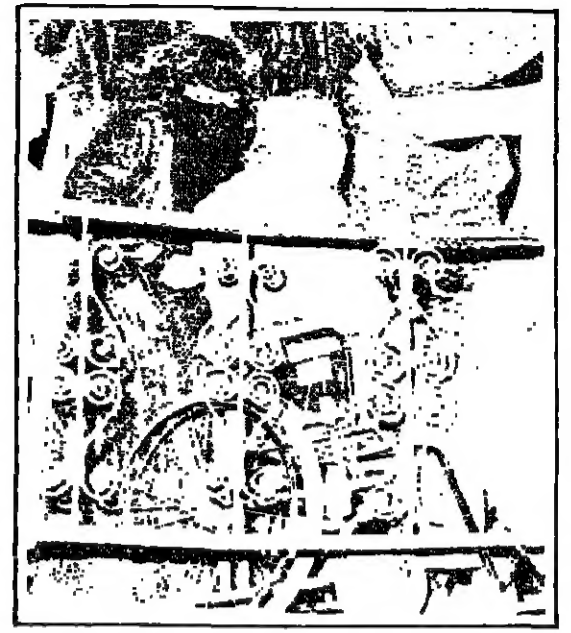
ويمتلك هذا الخان رجل اقده طمعه بعد فقدان ابنته الوحيدة (ساره) تحت الكيس التي يخترتها ليرابي لآسريد تصديق موته ولاتحظى برجوعه. وهي بهذا المعنى لايتستطيع الانتصار ولا تطبيق الانكسار وهكذا يتحول الخان الى حيازة تنضج بتناقضاتها وتطاعفاتها فيتوضح عبر مشاهدتها والمواقف التي تنطوي عليها

التيه في حاضره المشاهد

في «بشير وشمس»

بها ثقيلة الفنانين مسرح الرواد في ١٢/٢٢ وقدمتها فرقة المسرح الشعبي لمؤلفها عيسى الحربي ومخرجها د. عوني كرومي وممثلوها جعفر السعدي، عبد الواحد طه، عواطف نعيم، اقبال نعيم، فاضل خليل، انعام البطاط، ميمون الخفادي، خديجة منهي وعيسى الحربي.

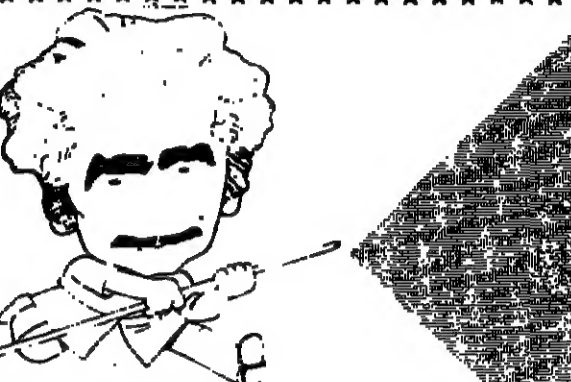
مسرحية تواجه المشاهد حد الحسية او تحفيزه لحسية ذاته ومحاولة اخذ مواقف مناسب من الشرائع الاجتماعية التي تجسد امامه على خشبة المسرح، ان انها تطرح نماذج اجتماعية مختلفة يصارع بعضها البعض من اجل البقاء وثقافة العيش، تتشكل وتتصارع في خان يضم العديد من الفرق التي تستلهم مجموعة من المسوقين يتوسسون احلامهم الجريحة ويبنون قصورا في الهواء.



حين نشاهد بعض المسرحيات قد تستمتع بها، بيد انها لا تستطيع ان تثير فينا ملامح تامله او ملاحظتنا لتجاوز النموذج السببي الذي نراه على خشبة المسرح، واعمال لا تثير الاسئلة تضي سريعا دون ان تترك اي اثر لها خارج قاعة العرض، ونشاهد مسرحيات اخرى توقفنا ازاء انفسنا وحتى ازاء ملاحظتنا في هذه الحياة، وكأنها تبدأ حين نغادر قاعة العرض، فنقتل شخصاً وندين آخرين، نحاول تلمس خطواتنا حتى لا تؤدي بنا الى مآلوت خطوات النموذج المدان. من هنا يكون المسرح - والمسرح الحقيقي هو هذا - موقفاً من الحياة يؤشر ملامح يستطع الانسان الاعتيادي ان يراه. مسرحية بير وشمس التي افتتحت

لكي لانفساهم

برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام والمناسبة يوم الفن تقيم قاعة الاورفي للفنون المناسبة معرضاً تحت عنوان (لكي لانفساهم) للفنانين الراحلين منهم جواد سليم، اكرم شكري، وعطا صيري، وخالد الرحال، ود. خالد الجادر، وزيد صالح، ونزار سليم، وكاظم حيدر وغيرهم. وسيفتتح في يوم الفن المصادف ١٨/١٠/١٩٨٨ وذلك الساعة السادسة مساءً وليلة شهر وستفتح القاعة ابوابها يومياً من الساعة التاسعة والنصف الى الواحدة ظهراً ومن الخامسة حتى التاسعة مساءً، ماعدا يوم الجمعة الذي سيكون عطلة القاعة. وتدعو ادارة القاعة الجمهور الكريم للمشاركة من يقتضي اعمال هؤلاء الفنانين الاتصال بالقاعة بفرس وقت ممكن شكورين.



فترات الجواهري

لسان حال الاتحاد، وثلاث فيها جفيرة اللوح الادبية، وتراخت فيها العلاقات بين ذلك الحشد الكبير من ادباء وشعراء بلدان اسيا وافريقيا. وبين المؤتمر الاول للاتحاد في طشقند عام ١٩٥٨ والمؤتمر الثامن في القاهرة منذ اسابيع كانت زهرة اللوح شعر الاتحاد المصرية اصلاً في رسوم التاريخ، مصرية عربية ايضاً في مخيلة ادباء وشعراء اسيا وافريقيا الذين غلبوا عن مصر عشرة اعوام كاملة.

في البداية، كان الغياب مشروعا تحكت به قسراً ظروف سياسية شاذة، على منها الاسويين والافارقة، وعلى منها العرب جميعاً، وعلى منها المصريون انفسهم.

وماهي الا غفلة تجدد معظمها، وستبدد رياح الفكر الانساني مقلبي منها، وجعل جدار ان تهب هذه الرياح من قلب القاهرة، العزيرة على الاسويين والافارقة، والعزيرة على العرب قبل اي من يكون وسيطه، وفي الحداثة والمعاصرة، في كافة اخرى.

ولا يقضي منا حي الوزيرية، نحن ككتبة، الجمهورية، سوى ساعة واحدة فقط من (التمشي) في طقس مشمس من ساعات الظهيرة الشفقية في ايام بغداد الزاهرة الان سترى.

ان هذا الحي قد حافظ منذ اربعين خلت، ولا يربعين اخرى قادمة على سمة لم تتغير ونرجو لها ان لا تتغير سمة، والطبقة والشباب.

جب اية محلة او اي رفاق او شارع، بموجب الترفيمات الحديثة لامة بغداد في هذا الحي وسرى ان المعاهد هي فيها، والكليات هي هي، وكلية الفنون الجميلة، وساحة الكشافة، والمقر العام الجديد والانيق للاتحاد المركزي لطلبة وشباب العراق، وطبقة وشباب العراق، انفسهم، يتהלون بالاب الجب، وبالمودة، وبالحب، في ارجاء هذا الحي، بالانتماء التقليدي، وبالتطور المعاصر، لسان العلاقات الطلابية الشابة.

كم تمنى ان تدوم لهذا الحي الطالبي، الشاب، الويسم، كلياته ومعاهده واسمه الداخلية، و كافتريته، ومواقف حفلاته، ووارث الطلاب من اشجاره الى تاي المحين وترعاهم.

التم

منذ ايام كان القبر يدرا تما، ونعت ليلتي لم اشعر بقلق، ولا ارق، متحديا العديد من اطباء الايدز والارواح، من يرغبون بايجاد الروابط بين الظواهر الفلكية السماوية، والظواهر الدمية - الحمية الارضية.

اولئك يعتقدون ان بدر التم في السماء يشع الاضطراب في النفوس البشرية، ويريد الطول والالواح، وانا لم الحظ مثل هذا الارتباك والقلق الا في تحركات القطط والمهرة في الليالي القمرية الساطعة.

اولئك... الفرنسيون مثلاً، يسمون بدر التم بلون، ويطلقون على البشر الملتصين عاليا اسم بلوونتك، وحكي هذا الراي بالتصديق لدى العديدين من المفكرين والمفكرين.

وفي الايام الاولى من مهرجان الربيع لهذا العام في مثل هذه الايام من الشهر الماضي جاملت احد الضيوف الاجانب صباحاً، مستمراً منه، كيف امضيت ليلتك، فاجابني فوراً، وبأس ملحوظ، (كانت اعصابي متوترة، ولم استطع النوم، ففكرت ان بدرا تما).

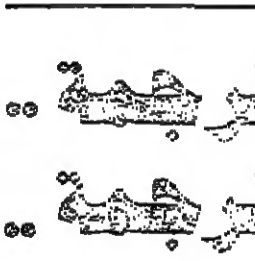
تعايرت في المجلة لمضيف القدام اليانا من الاف الكيلومترات، وهزئت راسي حزناً واسى ومواساة، وانا موفن في قرارة نفسي، ان لانتب للفكر، الهادي، المهدي، الجميل، في كل ماحدث للاخ العزيز، ولربما كان السبب ان وسادته قد تغيرت، على حد ما يؤمن به العراقيون، او ان وسادة خفية الى جانبه كادت تشد الوتر في اعصبيه، صدقوني، لانتب للقرم

مقداد عبدالرضا

مقداد عبدالرضا افضل ممثل لعام ١٩٨٨ عن دوره في فيلم (شيء من القوة) اخراج كارلوهارتون، يستعد الان للكثير من الاعمال الفنية بعد ان انتهى من فيلم (عرس عراقي) اخراج محمد شكري جميل الذي عرض مؤخرًا بمناسبة يوم الشهيد، عنها يقول:

ستبدأ الفرقة القومية للتمثيل تدريباتها على مسرحية (الف امنية وامنية) اخراج هاني صاني وتايف فلاح شكري، كما اقوم بالقرارات الاولى لدوري في مسرحية (الحمر الرياضي) تأليف عبدالرزاق عبد الواحد اخراج عزيز خيون الى جانب كل من جواد الشكرجي واقبال نعيم، وساميل قريبا في فيلم كوميدى

دار المأمون

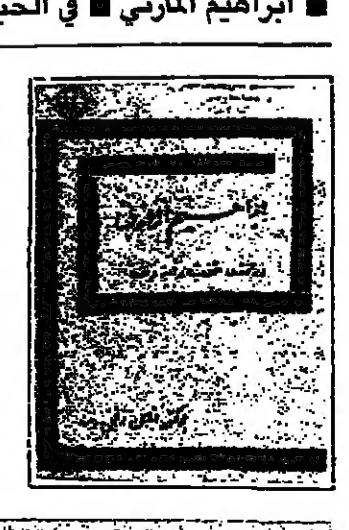
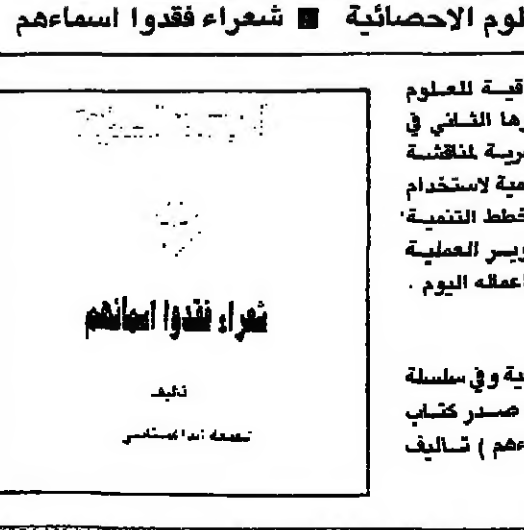


الاجنبي بالنهضة الحضارية والثقافية التي يشهدها العراق حيث صدر عنها خلال عام ١٩٨٨ وحده (١٨) عنواناً توزعت مابين رواية وتقد وشعر من مختلف لغات العالم الى اللغة العربية. كما نظمت الدار (٣٦) مؤتمراً وندوة ولقاء منها مؤتمران عقدتهما منظمة الامم المتحدة في بغداد. بالإضافة الى تنظيم (١٣) معرضاً لاصداراتها المترجمة من وال اللغة العربية. وتتمثل في تقديم ترجمة واصدار مختارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى معظم اللغات الحية (٢٥) عنواناً تشمل الكتب الاعلامية والثقافية والسياسية وترجمة كتب ثقافية عالية منها (الشريك الخفي) تأليف جوزيف كونراد (كتبة المأمون للترجمة والنشر التي شاعت نشاطها اثناء والتي اغنت مكتبتها العربية من خلاله بالعشرات من الكتب المترجمة من اللغة العربية الى لغات العالم عبرت من خلالها القراء

الاجنبي بالنهضة الحضارية والثقافية التي يشهدها العراق حيث صدر عنها خلال عام ١٩٨٨ وحده (١٨) عنواناً توزعت مابين رواية وتقد وشعر من مختلف لغات العالم الى اللغة العربية. كما نظمت الدار (٣٦) مؤتمراً وندوة ولقاء منها مؤتمران عقدتهما منظمة الامم المتحدة في بغداد. بالإضافة الى تنظيم (١٣) معرضاً لاصداراتها المترجمة من وال اللغة العربية. وتتمثل في تقديم ترجمة واصدار مختارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى معظم اللغات الحية (٢٥) عنواناً تشمل الكتب الاعلامية والثقافية والسياسية وترجمة كتب ثقافية عالية منها (الشريك الخفي) تأليف جوزيف كونراد (كتبة المأمون للترجمة والنشر التي شاعت نشاطها اثناء والتي اغنت مكتبتها العربية من خلاله بالعشرات من الكتب المترجمة من اللغة العربية الى لغات العالم عبرت من خلالها القراء

في باريس تم عرض الكوميديا الموسيقية الجديدة للمخرج، جاك ديمي، بجنزان ثلاثة امكن للمسرح والعشرين وحضر حفل العرض الاول ابطال الفيلم وهم الممثل المعروف، ايف مونتن، والنجمة الصاعدة، ماتيلا دامي، و، فراوان فيلين، إضافة الى مخرج الفيلم الذي يتوقع النقاد ليلمحه ان يكون حدثاً عظيماً.

عدد نيويورك لارتباطه الوثيق بجنزور المتوسطية البحر الأبيض المتوسط.



شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم

شعراء فنوا اسماهم